

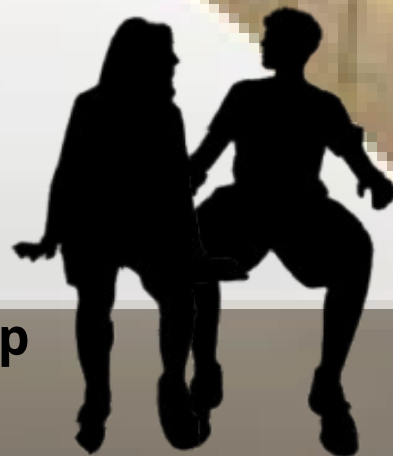
# Finals d'estiu

## EL MUSICAL

Creació d'una obra de teatre musical

**Sònia Ferrer i Duran**  
**INS Narcís Monturiol**  
**2n Batxillerat B**

**Tutores: Maria Company i Sara Salip**  
**11-12-2025**



## **AGRAÏMENTS**

Per començar, voldria donar les gràcies a la meva família ja que m'ha donat suport en tot moment i han confiat amb mi en tirar endavant aquest gran projecte. A més, m'han ajudat el dia de la representació del musical, la meva mare fent de responsable de sala i el meu pare de tècnic de so i d'il·luminació. També agrair als meus germans, en Martí i la Jana, per les seves recomanacions en interpretar l'obra.

A continuació, vull donar les gràcies a tots els professionals entrevistats per la seva paciència i disponibilitat del seu temps per a respondre les preguntes i, en especial a la Celia Vela, per la seva amabilitat i gran dedicació.

D'altra banda, agraeixo a l'Ajuntament de Vilamallà per la seva disposició en dur a terme l'obra en una de les seves instal·lacions i a la Laura Felgueras i en Josep Subirós per mantenir el contacte i proporcionar-me tot el material necessari. A part, també agraeixo a l'INS Narcís Monturiol per deixar-me material d'escenografia.

Finalment, vull donar les gràcies plenament a les meves dues tutores del TdR, la Maria Company i la Sara Salip, pels seus consells i grans aportacions, així com també, la motivació per a fer possible aquest musical.

## ÍNDEX:

|                                           |           |
|-------------------------------------------|-----------|
| <b>1. INTRODUCCIÓ.....</b>                | <b>3</b>  |
| <b>2. OBJECTIUS I METODOLOGIA.....</b>    | <b>4</b>  |
| <b>3. EL MUSICAL.....</b>                 | <b>5</b>  |
| <b>4. PROFESSIONALS D'UN MUSICAL.....</b> | <b>6</b>  |
| 4.1. EQUIP CREATIU.....                   | 6         |
| 4.1.1. Direcció.....                      | 6         |
| 4.1.2. Dramatúrgia.....                   | 7         |
| 4.1.3. Direcció musical.....              | 7         |
| 4.1.3.1. Músics.....                      | 8         |
| 4.1.4. Direcció de càsting.....           | 8         |
| 4.1.5. Coreografia.....                   | 8         |
| 4.1.6. Disseny de vestuari.....           | 9         |
| 4.1.7. Disseny de caracterització.....    | 10        |
| 4.1.7.1. Maquillatge.....                 | 10        |
| 4.1.7.2. Perruqueria.....                 | 11        |
| 4.1.8. Producció.....                     | 11        |
| 4.2. EQUIP TÈCNIC.....                    | 12        |
| 4.2.1. Disseny d'il·luminació.....        | 12        |
| 4.2.2. Disseny de so.....                 | 12        |
| 4.2.3. Escenografia i attrezzo.....       | 12        |
| 4.3. EQUIP HUMÀ.....                      | 13        |
| 4.3.1. Elenc.....                         | 13        |
| <b>5. MODA.....</b>                       | <b>14</b> |
| 5.1. Passarel·la de moda.....             | 14        |
| 5.2. Preparació d'una desfilada.....      | 15        |
| 5.3. Setmana de la moda.....              | 15        |
| 5.3.1. 080 Barcelona Fashion.....         | 16        |
| <b>6. CELIA VELA.....</b>                 | <b>17</b> |
| 6.1. Personalitat de la marca.....        | 17        |
| 6.2. Col·lecció "D'agost a setembre"..... | 18        |
| <b>7. CREACIÓ PRÒPIA.....</b>             | <b>19</b> |
| 7.1. ABANS DEL GUIÓ.....                  | 19        |
| 7.1.1. Pluja d'idees.....                 | 20        |
| 7.1.2. Recerca d'inspiració.....          | 20        |
| 7.1.3. Creació dels personatges.....      | 22        |
| 7.1.3.1. Elecció d'actors / actrius.....  | 23        |
| 7.1.4. Escaleta.....                      | 24        |
| 7.2. DURANT EL GUIÓ.....                  | 25        |
| 7.2.1. Redacció del guió.....             | 25        |
| 7.2.1.1. Realitat o ficció.....           | 26        |
| 7.2.1.2. Missatge de l'obra.....          | 27        |
| 7.2.1.3. Elecció del títol.....           | 28        |

|                                                 |           |
|-------------------------------------------------|-----------|
| 7.2.2. Selecció i adaptació de les cançons..... | 29        |
| 7.2.2.1. Gravació i edició de les cançons.....  | 31        |
| 7.2.3. Coreografia.....                         | 32        |
| 7.2.4. Vestuari.....                            | 33        |
| 7.2.5. Maquillatge i perruqueria.....           | 34        |
| 7.2.6. Disseny d'il·luminació.....              | 35        |
| 7.2.7. Escenografia i attrezzo.....             | 35        |
| 7.3. DESPRÉS DEL GUIÓ.....                      | 36        |
| 7.3.1. Lloc de la representació.....            | 36        |
| 7.3.2. Horaris.....                             | 38        |
| 7.3.3. Treball de taula.....                    | 39        |
| 7.3.4. Assajos.....                             | 39        |
| 7.3.5. Difusió i publicitat.....                | 41        |
| 7.3.5.1. Disseny del cartell.....               | 41        |
| 7.3.5.2. Programa de mà.....                    | 42        |
| 7.3.6. Representació final de l'obra.....       | 43        |
| 7.3.6.1. Valoració del públic.....              | 44        |
| 7.3.7. Pressupost.....                          | 45        |
| <b>8. CONCLUSIONS.....</b>                      | <b>46</b> |
| <b>9. FONTS D'INFORMACIÓ.....</b>               | <b>47</b> |
| 9.1. Bibliografia.....                          | 47        |
| 9.2. Webgrafia.....                             | 47        |
| 9.3. Eines digitals.....                        | 47        |
| <b>ANNEXOS.....</b>                             | <b>48</b> |

## **1. INTRODUCCIÓ**

Mai vaig tenir clar de què tractaria el meu Treball de Recerca. Havia de trobar un àmbit que m'encantés i que hi pogués investigar. Sempre m'ha agradat la dansa, des dels tres anys fins els quinze he fet extraescolar de ball, concretament de l'estil funky i hip-hop. També m'agrada molt el teatre. A l'escola vaig fer petites representacions i a l'institut, a segon d'ESO<sup>1</sup>, vaig fer l'optativa de teatre. Notava que em faltava alguna cosa, per això, a quart d'ESO, a l'optativa de teatre musical, on vaig realitzar el musical "Fama", a l'ajuntar teatre amb ball, em va fer obrir els ulls per adonar-me que això m'encantava. Una experiència que em va marcar molt va ser quan vam anar a Blanes a la Mostra de Teatre d'instituts públics de les comarques de Girona.

Al llarg de la meua vida he anat a veure diversos musicals: "El Rey León", "La historia interminable", "El Petit Príncep", "Mar i Cel" i "Aladdín". A part, a primer d'ESO i a primer de Batxillerat vaig assistir com a públic al musical "UAP" de Figueres i a 4t d'ESO hi vaig actuar a les tres representacions. També, diversos anys he vist en directe Els Pastorets del Monturiol. Arran de tot això, actualment el meu somni és actuar en un gran musical d'aquí Catalunya o de Madrid.

L'estiu de 4t d'ESO a 1r de Batxillerat vaig fer de premonitora al Casal de Vilamallà. Allà vaig conèixer a la Júlia Xaudiera i em va explicar el seu TdR<sup>2</sup> "Canvis, el musical". Vaig trobar-lo molt interessant, però no li vaig donar molta importància, com un treball més que m'expliquen.

Després de donar-hi mil voltes, els últims dies per decidir el tema, la meua mare i jo érem al cotxe i em va dir "per què no fas un musical?" i se'm va encendre la llumeta. Ja ho tenia, crearia un musical!

Llavors, vaig anar a parlar amb la meua primera tutora que he tingut del TdR, la Maria Company, i em va dir que era una gran idea i que ho podria portar a terme amb molt d'esforç i dedicació. També vaig reunir-me amb la Júlia per a que m'expliqués la seva experiència en la creació d'un musical.

---

<sup>1</sup> ESO: Educació Secundària Obligatòria

<sup>2</sup> TDR: Treball de Recerca.

A partir d'aquest moment, vaig començar a fer recerca i a pensar com dissenyar la trama de la meua obra. Tenia clar que tractaria d'una desfilada de moda.

Tot i això, no sabia ben bé com desenvolupar la història per arribar a produir una passarel·la de moda. Afortunadament, el periodista Carles Pujol Aupí em va fer conèixer la dissenyadora Celia Vela i des de llavors em vaig basar en la seva col·lecció, guanyadora del Premi Nacional de la Generalitat de Catalunya a la Millor Col·lecció Primavera-Estiu 2016 de la 080 Barcelona Fashion, per a la història del meu musical.

"Finals d'estiu, el musical" és una recreació d'aquell moment tan important per a la dissenyadora on es mostra el que va succeir aquell dia abans de la presentació de la col·lecció a la passarel·la.

## **2. OBJECTIUS I METODOLOGIA**

En el moment d'iniciar aquest treball, em vaig plantejar diverses qüestions que voldria donar resposta: Quins són els passos a seguir per a la creació d'un teatre musical? Quins àmbits formen el teatre musical?

L'objectiu principal d'aquest treball és la creació i la representació d'una obra de teatre musical. Vull esbrinar si seré capaç de construir un musical, sense tenir gaire formació en aquest àmbit, i fins a quin límit de professionalitat puc arribar. Per a desenvolupar aquest objectiu, faré recerca de la tasca dels diferents professionals d'un musical a través de llibres i d'Internet. A més, entrevistaré a professionals que es dediquen a l'àmbit dels musicals i, a través de les seves respostes, podré conèixer molt millor les funcions d'aquests experts dintre un teatre musical. El tema del musical serà la moda, per tant, he de cercar sobre aquest àmbit i investigar com es prepara una desfilada de moda professional. Amb el recull de tota aquesta informació, podré dur a terme la meua pròpia creació amateur d'una obra de teatre musical i, com a objectiu final, representar-la davant d'un públic.

Els objectius generals del meu treball són:

- Realitzar una bona cerca i esbrinar tots els àmbits de professionals que engloben un musical.
- Dur a terme unes bones entrevistes per poder extreure'n la màxima informació.
- Ser capaç d'organitzar-me al llarg de tot el procés d'elaboració del treball.

I els objectius específics del meu treball són:

- Crear un musical des de zero amb tots els seus elements propis.
- Conèixer el món de la moda i de les desfilades
- Gestionar i dirigir un musical per a la seva representació

Per a assolir els objectius, he decidit dividir el treball en dos blocs, una breu part teòrica i una extensa part pràctica d'elaboració pròpia, segons el que he après i m'he format amb la teoria, i també basant-me amb els meus coneixements previs i la meva experiència en els diversos àmbits.

Quant a la part teòrica, aquesta està dividida en quatre apartats. En el primer apartat, introdueixo el concepte de teatre musical i expresso la presència del teatre musical a Catalunya. En el segon apartat, exposo la funció de cada professional d'un musical que es divideix en tres subapartats: l'equip creatiu, l'equip tècnic i l'equip humà. En el tercer apartat, explico el concepte de moda, el procés per a preparar una desfilada i detallo la setmana de la moda de Barcelona, anomenada 080 Barcelona Fashion Week.

En referència a la part pràctica, mostro detalladament el procés de creació del meu propi musical *Finals d'estiu*. El procés està dividit en tres subapartats: abans del guió, durant el guió i després del guió. La informació que apareix en aquest bloc es basa en el procés real de creació.

### **3. EL MUSICAL**

El teatre musical és una forma d'expressió artística que combina música, cant, dansa i actuació en un únic espectacle teatral. A diferència d'altres formes de teatre, on la narrativa es basa en diàlegs parlats, en el teatre musical, la trama es desenvolupa a través d'una combinació de diàlegs, cançons i coreografies, donant com a resultat una obra visual i emocionalment impactant. Els moments més àlgids, dramàticament parlant, d'un musical s'expressen cantant. El més important per a què un musical funcioni és que les tres disciplines quedin ben entrelaçades i integrades entre si, que l'espectador no noti el pas d'una forma d'expressió a una altra.

La temàtica dels musicals sol ser original però hi ha molts musicals adaptats de novel·les, d'obres de teatre, de llegendes clàssiques, de fets històrics o de pel·lícules. D'altra banda, molts musicals han estat adaptats en pel·lícules musicals. Un altre tipus de musical és el

*jukebox* musical, que enllaça cançons d'artistes o grups musicals famosos, en algunes ocasions explicant la vida de l'artista o del grup en qüestió.

Amb nombrosos espectacles de creació autòctona o espectacles traduïts i adaptats al català, Catalunya té una llarga i prolífica trajectòria en aquest gènere, amb molts estils i formats diversos i amb companyies dedicades exclusivament al teatre cantat. Dagoll Dagom, la productora Focus o El Musical més Petit han posat el seu gra de sorra perquè el teatre musical sigui popular a Catalunya, cada un des de la seva òptica particular, des del seu punt de vista. No es pot passar per alt l'èxit de "Memory", estrenat el 1991, i "El Petit Príncep", de la productora La Perla 29.

## **4. PROFESSIONALS D'UN MUSICAL<sup>3</sup>**

Abans de la creació de la meua obra, vaig entrevistar a professionals de musicals<sup>4</sup>. Les seves respostes em van ser útils per formar-me en el món del teatre i per escriure el meu propi musical, ja que d'aquesta manera vaig conèixer el rol de cada integrant d'un musical i vaig tenir més en compte els punts febles i els punts forts que es poden trobar durant la creació.

### **4.1. EQUIP CREATIU**

#### **4.1.1. Direcció**

El director ha de tenir coneixements generals de les tres disciplines que integren el teatre musical, encara que no sigui especialista en cadascuna d'elles, perquè ha de tenir una visió general de l'espectacle. Assumeix la responsabilitat de materialitzar el text amb decisions sobre l'actuació i la proposta escènica, transmetent les seves idees a tots els components dels equips.

---

<sup>3</sup> Els apartats tres i quatre han estat redactats a partir del llibre "Taller de teatro musical. Una guía práctica y eficaz para montar, paso a paso, un musical" d'Àngels Marcer i Ester Bartomeu, del llibre "La obra de teatro. Manual técnico de artes escénicas" de Mar López-Ligero, i del llibre "Hacer teatro. Manual de artes escénicas" de Pere Riera. M'he basat en aquests llibres perquè els autors han fet estudis de teatre o arts escèniques i són docents en aquests àmbits.

<sup>4</sup> Podeu trobar les entrevistes a l'ANNEX II (pàg.54).

Pren totes les decisions de la representació vinculades amb el so, la il·luminació, l'escenografia, el vestuari... S'encarrega de l'organització dels treballs i assajos, de la direcció d'actors, de la composició escènica i de tota decisió respecte a l'espectacle.

#### **4.1.2. Dramatúrgia**

La dramatúrgia és l'art dedicat a la composició i representació sobre l'escenari. És el grup de decisions preses per a la posada en acció del llibret, el text de l'obra, que inclou una sèrie d'elements indispensables que actuen com a orientació. Conté els diàlegs que conformen la història, precedits sempre pel nom del personatge, normalment en majúscula, i les indicacions per a dur a terme la representació. Aquestes directrius es coneixen com a acotacions i serveixen per a guiar als actors, directors i equips tècnics sobre com ha de ser la interpretació, els moviments i l'atmosfera de l'obra.

El dramaturg és l'autor de l'obra. Té com a funció crear el text dramàtic, és a dir, la base literària que servirà com a guia per a actors, directors i tot l'equip artístic. A diferència del novel·lista o del poeta, el dramaturg escriu pensant en la representació: el seu text està fet per a ser dit, interpretat i viscut en un escenari.

El més important en la interpretació teatral, segons diu en Mon Bover, director escènic, és que “el que es digui o es faci sigui creïble. Els actors s'han de creure el seu personatge, d'aquesta manera, el públic també se'l creurà”.

#### **4.1.3. Direcció musical**

El director musical és l'encarregat de transmetre el significat poètic de la lletra de les cançons. És a dir, tot aquell significat dins d'una partitura cantada s'ha de cantar i justificar d'algun mode. Aquest coneixement s'ha de transmetre de director a intèrpret perquè serà el director musical qui marcarà el mode d'interpretar la cançó de cada personatge.

El més important en la interpretació musical, segons diu la Mercè Rigau, directora musical, és que “els actors han de cantar correctament, han de vocalitzar, per a què s'entengui el text”.

#### **4.1.3.1. Músics**

Els músics són les persones que toquen els instruments en una orquestra. La col·locació dels músics en l'escenari és un aspecte crucial per a la representació eficaç de l'obra. La seva ubicació pot ser determinant en la projecció del so i en la interacció visual amb els actors. Una orquestra situada correctament afavoreix la unió entre la música i l'acció teatral.

En produccions contemporànies, s'experimenta amb diferents configuracions: des de l'orquestra en un fossat per a mantenir l'atenció en l'escenari, fins a incorporacions dins de l'espai escènic per a augmentar la immersió de l'espectador.

#### **4.1.4. Direcció de càsting**

El treball del director de càsting consisteix en convocar, realitzar i finalitzar el càsting. Ha de buscar, a través de diferents agències, als candidats més adequats per al personatge que desitja cobrir. Es fixarà en la seguretat, confiança i qualitat de la interpretació de l'actor, però també en altres factors més subjectius: com que el candidat sigui agradable i pacient, intuïnt que no donarà problemes a l'equip de producció amb el qual vagi a treballar.

Arran de fer aquest treball, d'haver de crear un musical i escollir actors per a representa-lo, el 17 de novembre de 2024 vaig anar a Manresa a fer la prova de càsting del musical Sister Act, de la companyia Anem de Canto. Allà vaig fer una sèrie de proves anomenades "audicions" davant de la directora, la Gemma Ribalta, i més companys del seu equip. Vaig realitzar unes proves de cant, dansa i interpretació. Del primer apartat, vaig haver d'escollir una cançó i cantar-la; del segon, havíem de seguir els passos de ball de la coreògrafa, la Carme, i del tercer, ens vam col·locar en parelles i la directora ens donava indicacions sobre les expressions i sentiments que havíem d'expressar al nostre company.

#### **4.1.5. Coreografia**

El coreògraf és el màxim responsable del disseny de la dansa. Es veu desafiat a innovar i a modelar el moviment corporal perquè reflecteixi les dinàmiques emocionals i els conflictes de l'obra. En aquest sentit, la col·laboració entre el coreògraf, el director i els actors és essencial per a harmonitzar l'actuació amb la coreografia, creant així una

representació poderosa i cohesiva. Els ballarins i els actors treballen junts per a crear una unitat escènica que captivi al públic, fent que la coreografia sigui fonamental per a la presentació teatral.

El coreògraf ha de tenir present l'espai disponible (metres quadrats de l'escenari i forma) i quina escenografia té el muntatge (si hi ha desnivells o és tot pla, si hi ha obstacles o no, etc.). És l'encarregat de seleccionar els ballarins i organitzar els assajos de dansa.

La coreografia abasta molt més que simples passos de ball, inclou moviments escènics i moviments de desplaçament dels actors per l'escenari. Aquests moviments no només es limiten a ser tècnics, sinó també expressius, reflectint les emocions i les característiques dels personatges. Tanmateix, esdevé un paper crucial en la logística de l'espectacle, facilitant canvis en l'escenografia sense trencar el ritme de l'actuació. A través de moviments coreogràfics, es pot realitzar una transició suau entre diferents sets o ambients, mantenint al públic immers en la història.

#### **4.1.6. Disseny de vestuari**

El dissenyador de vestuari o figurinista és el responsable del vestuari de l'espectacle. Entre les seves funcions, supervisa l'activitat dels sastres, encarregats de la confecció i el manteniment de la roba i els complements per als intèrprets.

El vestuari és molt més que roba; és una part integral de la narrativa, reflectint la personalitat dels personatges, el seu estatus social, el període històric i el to general de l'obra. És per això que la Mercè Rigau, dissenyadora de vestuari, em va comentar que s'ha de basar en la història de l'obra per a dissenyar el vestuari. L'objectiu del vestuari és reforçar la caracterització dels personatges i ajudar als actors a entrar en el seu paper, mentre contribueix a l'atmosfera i l'estètica de l'obra.

El disseny de vestuari comença molt abans que els actors es posin les peces. És un procés que involucra recerca, col·laboració i creativitat. El dissenyador de vestuari treballa amb la resta de l'equip artístic per a assegurar-se que la visió de l'obra estigui cohesionada i representada a través del vestuari. És l'encarregat d'investigar estils de vestimenta històrics o contemporanis, depenent de l'ambientació de l'obra.

El procés no acaba amb la creació dels vestuaris. Durant els assajos, els dissenyadors supervisen com es comporten les peces en l'escenari. Es fan ajustos segons sigui necessari per a garantir que el vestuari no només es vegi bé, sinó que també sigui funcional durant l'actuació.

#### **4.1.7. Disseny de caracterització**

Tan com diu l'Alba Setó, tècnica en caracterització, aquest sector d'un musical engloba totes les tècniques relacionades amb el maquillatge: els postissos, els efectes especials, les pròtesis, etc.

Un dissenyador de caracterització treballa en l'aparença externa dels intèrprets, elaborant maquillatges de fons o de caracterització que aporten una visió millorada de l'actor i un complement a la construcció del seu personatge. Tenen per missió la conservació del material de maquillatge i perruqueria necessari i la seva adaptació als artistes de la companyia.

##### **4.1.7.1. Maquillatge**

El maquillatge en el teatre musical és un art que combina tècnica i creativitat per a donar vida als personatges en l'escenari. El seu propòsit va més enllà de l'estètica, ja que permet modificar l'aparença dels actors per transmetre emocions i qualitats dels seus personatges de manera efectiva. A través de diverses tècniques i productes específics, el maquillatge s'adapta a les exigències de l'escenari. Això inclou modificacions del rostre i la creació d'efectes especials, garantint que cada interpretació sigui visualment impactant i creïble.

La fixació del maquillatge és crucial per a assegurar la seva durabilitat durant tota la representació. Els fixadors i esprais específics s'utilitzen per a prevenir el desgast i mantenir la integritat dels colors. Igualment, la protecció davant la sudoració i el moviment físic de l'actor és vital perquè l'aparença no es vegi compromesa durant l'actuació. La combinació de productes de qualitat i tècniques adequades garanteix que el maquillatge romangui intacte, permetent una actuació convincent.

La tasca dels maquilladors va més enllà d'aplicar productes cosmètics. Aquests professionals treballen en estreta col·laboració amb el director, l'equip de vestuari i perruqueria per a assegurar que la visió artística de la producció es reflecteixi en cada

aspecte del disseny del personatge. És fonamental que tots els elements, des del vestuari fins al maquillatge, estiguin alineats per a crear una experiència cohesiva en l'escenari.

#### **4.1.7.2. Perruqueria**

La perruqueria fa referència tant als pentinats naturals, com els retocs, tenyits, extensions, postissos i complements que un personatge ha de portar per a la seva caracterització.

Els perruquers són els responsables de l'elaboració i el manteniment dels pentinats de les perruques i de treballar amb el cabell natural dels artistes, realitzant pentinats actuals o d'època. Col·laboren amb el director, el dissenyador de vestuari i maquillatge per a crear l'aspecte físic dels personatges. Les seves responsabilitats són: confeccionar, mantenir i reparar perruques, confeccionar, netejar i pentinar barbes i bigotis, pentinar els cabells dels actors segons sigui necessari i assistència als artistes per a col·locar i treure les perruques.

#### **4.1.8. Producció**

El productor és el responsable del pressupost, de manera que estudia i determina el cost d'una representació, que dependrà del tipus de muntatge (professional o amateur) i del tipus de format que tindrà. Si és de petit o mitjà format, ni el vestuari ni el decorat són gaire voluminosos, intervenen pocs artistes i es redueix el màxim l'equip tècnic. Si és de gran format, intervenen molts artistes, incloent músics en directe i tècnics, i el projecte és ambiciós, amb molt vestuari i decorats. Sovint calen estratègies de marketing per facilitar el finançament.

A més d'elaborar el pressupost del muntatge, ha de trobar la manera d'organitzar-lo i finançar-lo. Ha de tenir en compte diverses partides, segons les despeses i costos que generen els següents apartats: Els drets d'autor (propietat intel·lectual), llibretista i compositor, direcció, escenografia, vestuari, atrezzo, coreografia, disseny de so, disseny de llums, lloguer o compra de material tècnic, lloguer de la sala d'assajos i d'actuació, disseny gràfic, publicitat, màrqueting i premsa, nòmina dels artistes i dels tècnics, desplaçaments i dietes (en el cas de les gires), i altres despeses com imprevistos.

## **4.2. EQUIP TÈCNIC**

### **4.2.1. Disseny d'il·luminació**

El dissenyador d'il·luminació és el responsable de la il·luminació de l'espectacle. La seva funció no només implica la selecció i la col·locació de les llums, sinó també la interpretació del guió i la col·laboració amb altres departaments, com la direcció, l'escenografia i el vestuari. El procés comença amb la lectura i anàlisi del text. A partir d'aquí, el dissenyador desenvolupa un concepte visual. Aquest concepte inclou consideracions com els colors, la intensitat i els angles de la llum, aspectes que varien al llarg de l'obra per a reflectir canvis en la narrativa i en les emocions dels personatges.

El dissenyador d'il·luminació determina les necessitats tècniques d'equips d'il·luminació i material auxiliar, dibuixa el pla de llums i instrueix sobre el muntatge i desmuntatge dels equips i en l'enregistrament tècnic dels efectes especials perquè es puguin reproduir igual a cada funció.

La il·luminació té la capacitat d'explicar històries de manera visual. És un recurs fonamental que va més enllà de simplement il·luminar; la interacció entre la llum i l'espai escènic estableix l'atmosfera i defineix la visió estètica de l'obra. A través de diferents tècniques, s'aconsegueix influir en les emocions del públic i destacar elements essencials de l'obra.

### **4.2.2. Disseny de so**

Un dissenyador de so és el creador de l'espai sonor i responsable de la sonorització de l'espectacle segons les indicacions de l'equip de direcció. Per a això estudia l'acústica de l'espai i els possibles efectes, dissenya el so complet de l'espectacle i és el responsable dels equips de sonorització i d'enumerar les necessitats de gravació o registre.

Un tècnic de so és l'encarregat de la col·locació i la cura de l'equipament de so, a més del maneig de la taula de so durant la representació.

### **4.2.3. Escenografia i attrezzo**

L'escenografia és l'art i la tècnica de dissenyar i organitzar els espais físics on es desenvolupen les històries. La seva funció principal és potenciar la narrativa visual i

contribuir a l'ambientació d'un context específic. A través de l'elecció i disposició d'elements com decorats, attrezzo, il·luminació i color, l'escenografia dona vida i credibilitat a qualsevol ambient, transportant a l'audiència a altres llocs i èpoques.

L'escenògraf és l'artista responsable de l'espai escènic i de la conceptualització visual de l'obra. Treballa braç a braç amb el director per a definir com serà l'espai on es mouran els personatges. Les seves decisions no només tenen una dimensió estètica, sinó també narrativa i tècnica. Ha de tenir en compte qüestions com la visibilitat del públic des de tots els angles de la sala, integració amb la il·luminació, el so i el vestuari, seguretat i funcionalitat de l'escenografia per als actors i coherència visual amb l'estil de l'obra.

L'attrezzo és un conjunt d'objectes i elements utilitzats en el teatre que contribueixen a la representació escènica, no només complementa l'escenografia sinó que també és fonamental per a crear ambients, enriquir la narrativa i facilitar la interacció dels actors. Els elements d'attrezzo són fonamentals per a reflectir l'època representada i han de ser seleccionats acuradament per a comunicar el període històric i cultural en què es desenvolupa l'obra.

#### **4.3. EQUIP HUMÀ**

##### **4.3.1. Elenc**

El terme elenc es refereix al grup d'actors que conformen la totalitat del repartiment en una obra teatral. Aquest conjunt inclou tant als protagonistes, que solen portar el pes de la història, com als actors de repartiment, els qui donen suport al desenvolupament de la trama amb personatges secundaris però importants.

L'elenc és un grup d'actors que, treballant junts, aconsegueixen crear una representació coherent i emocionalment impactant. La química i la interacció entre els membres de l'elenc són crucials perquè l'obra funcioni de manera fluïda i convincent, i és responsabilitat del director guiar a aquests actors perquè l'elenc es converteixi en un equip unit i col·laboratiu.

Els actors i les actrius són intèrprets que tenen com a funció principal donar vida als personatges d'una obra. A través del domini del seu cos i la seva veu, l'actor expressa els sentiments, pensaments i motivacions del personatge que està representant, sempre en coherència amb la visió del director i el guió del dramaturg. L'actuació dels actors pot tenir

un impacte durador en l'audiència. Una actuació poderosa té la capacitat de generar emocions intenses, fer que el públic s'identifiqui amb el personatge i, en alguns casos, transformar per complet la percepció de l'obra. Els millors intèrprets són capaços de crear personatges memorables que ressonen en el públic molt després que el teló hagi caigut.

## **5. MODA**

La moda es refereix al conjunt de peces de vestir i accessoris que marquen tendència en la societat per un període de temps determinat. És un element cultural amb unes certes característiques que simbolitzen cada època històrica. Per tant, més enllà de les tendències socials i el consum massiu de roba, és un fenomen social que està en constant evolució i que descriu, en l'individu, aspectes econòmics, polítics i creences socials.

La moda pot ser efímera o no, depenent dels canvis que vagi experimentant la societat amb el transcurs del temps. Ja que la cultura i les relacions socials estan en constant evolució, la moda ha d'anar-se ajustant a aquests canvis immediatament com vagin sorgint segons siguin les necessitats ideològiques, econòmiques i artístiques d'un moment donat.

### **5.1. Passarel·la de moda**

Una passarel·la de moda és un passadís estret i elevat, com una espècie d'escenari, dissenyat per a què els models, encarregats d'exhibir la roba, caminin davant del públic.

Els models de passarel·la són els més reconeguts i venerats en la indústria. Aquests professionals posseeixen una elegància innata i l'habilitat de portar peces d'alta costura amb gràcia i estil. El seu treball principal implica caminar per la passarel·la durant les desfilades de moda, mostrant les últimes creacions de dissenyadors de renom. La seva altura, proporcions i habilitat per a projectar confiança són essencials en aquest competitiu sector.

La missió de la desfilada de moda és, d'una banda, mostrar peces sobre les quals s'ha treballat i que podran ser comercialitzades obertament i, per l'altra, difondre la creativitat del dissenyador. En l'actualitat, les desfilades de moda s'han convertit en l'eina preferida per a què els dissenyadors mostrin les seves creacions al públic i representants de la

indústria de la moda. En elles no només tenen importància les col·leccions, sinó també la manera en la que es presenten, que és gairebé tan decisiva com els dissenys per a captar l'atenció del públic.

## **5.2. Preparació d'una desfilada**

Tal com em va explicar la dissenyadora Celia Vela en l'entrevista que li vaig fer<sup>5</sup>, l'organització de l'esdeveniment té una empresa contractada que s'ocupa d'escollir els models per a cada dissenyador i els tècnics, els maquilladors, els perruquers, etc.

El *fitting*, terme esmentat al guió del l'obra, és la prova d'una peça de roba o per a verificar el seu ajust i aparença en un model, que es realitza dos dies abans de la desfilada. Aquest procés permet avaluar si el disseny s'ajusta correctament a les mesures i proporcions del cos, garantint que sigui còmode i estèticament harmoniós.

La Celia Vela em va comentar que si una desfilada començava a les sis de la tarda, a les nou del matí anava a l'espai a fer la prova de so i de llum, i als models se'ls començava a preparar en l'àmbit de perruqueria i maquillatge tres o quatre hores abans. Vaig incorporar aquesta planificació a un apartat del guió de l'obra, a l'escena número dos, referint-se a que aquestes hores serien les programades per a què els models estiguessin a cada sector.

La dissenyadora va descriure el *backstage* com una zona situada darrere de la passarel·la que conté una filera de taules i cadires, amb abundants miralls i tots els estris que es necessiten, dividida entre la part de perruqueria i la de maquillatge. També va mencionar que els dissenyadors elaboren les sabates tenint en compte el número de peu de cada model, frase que es diu al guió del musical.

## **5.3. Setmana de la moda**

Les quatre grans setmanes de la moda tenen lloc en les capitals de la moda del món: Nova York, Londres, Milà i París. Es consideren les desfilades de moda més destacades i conformen col·lectivament el mes de la moda.

---

<sup>5</sup> Podeu trobar l'entrevista de la Celia Vela a l'ANNEX II (pàg.54).

Com a resultat, aquestes setmanes de la moda es celebren semestralment, amb desfilades de primavera / estiu al setembre i octubre, i de tardor / hivern al febrer i març, i juguen un paper important en la preparació de l'escenari per a la indústria de la moda mundial.

### **5.3.1. 080 Barcelona Fashion**

La 080 Barcelona Fashion, també coneguda com la setmana de la moda de Barcelona, és un esdeveniment de moda que se celebra a Barcelona creat per impulsar la transformació del sector de la moda a Catalunya, tant a nivell nacional com internacional, a través de la innovació i la creativitat.

La 080 Barcelona Fashion actua també com a motor de canvi i element de conscienciació envers diferents valors socials com la sostenibilitat, la circularitat i la diversitat en la indústria de la moda, i ofereix un espai de diàleg i reflexió a creadors i indústria per tal d'explorar noves formes d'expressió, de consumir i de relacionar-se.

Degut a fer aquest treball, d'haver creat un musical que tracta sobre el premi que va guanyar la Celia Vela a la 16a edició de 080 Barcelona Fashion Week, vaig aconseguir entrades per a anar a veure, el 16 d'octubre de 2025, una desfilada de la 36a edició de la 080 Barcelona Fashion Week, concretament la de la Carlota Barrera, que va tenir lloc al Recinte Modernista de Sant Pau de Barcelona. Amb aquesta experiència el que volia era observar personalment el desenvolupament d'una desfilada i comparar la meua vivència amb el que em va explicar la Celia Vela sobre la seva desfilada a la 16a edició de la 080. El que em va sorprendre més va ser el temps de durada de la desfilada, que va ser d'uns deu minuts, tot i que la Celia Vela ja m'hagués comentat que una desfilada dura màxim quinze minuts. També m'havia dit que ella va passar per tot el recorregut de la passarel·la a saludar un cop desfilats tots els models i, en canvi, la dissenyadora Carlota Barrera només va recórrer un petit tros i ràpidament se'n va anar.



*Figura 1. El 16 d'octubre quan vaig anar a veure una desfilada de moda de la 080 Barcelona Fashion Week.*

## **6. CELIA VELA**

Celia Vela, dissenyadora de moda, va debutar al 1996 a la Passarel·la Gaudí de Barcelona i, posteriorment, va participar a Espacio Cibeles i del 2008 fins al 2018 a la 080 Barcelona Fashion. Des de 1998 té botiga pròpia a Figueres, la seva ciutat natal, i les seves col·leccions es poden trobar també al Japó, país on viatja per primer cop el 1999 i on actualment compta amb un *showroom*<sup>6</sup> propi, a Tòquio. A més de Barcelona i Tòquio, també ha presentat les seves col·leccions a París, en el marc del Saló Atmosphère de la Setmana dels Creadors. És Premi Nacional a la Millor Col·lecció de la 080 Barcelona Fashion 2016 de la Generalitat de Catalunya i Premi a l'Empresaria de l'Any 2012 de l'Associació de Joves Empresaris de Girona. Un dels seus conjunts forma part de la col·lecció permanent del Museu del Disseny de Barcelona dins de la Col·lecció Tèxtil i de la Indumentària.

### **6.1. Personalitat de la marca**

La feminitat, la sofisticació i la cura dels detalls són aspectes que marquen el segell a la marca de Celia Vela i l'equip de professionals que l'acompanya. En les seves peces es pot trobar estil propi, diferenciació, atemporalitat, qualitat, etc.

---

<sup>6</sup> Un showroom és un espai on les marques de moda i els dissenyadors exhibeixen les seves creacions.

Els valors que resalta en les seves col·leccions són honestedat, compromís i professionalitat: confecciona sempre sota una exigència d'honestedat, treballant amb els materials i les tècniques de màxima qualitat que esperen els seus clients; sempre està compromesa amb la producció local i el respecte a les normes del sector; i, finalment, sempre des d'una perspectiva absolutament professional allunyada de la frivolitat i la vacuïtat.

La Celia Vela em va explicar que dibuixa amb paper i llapis, el patronatge el fa manualment, no a nivell informàtic, ja que “podem jugar millor amb els volums i la línia on volem anar a parar, així es conserven les tradicions”.

A la Passarel·la Gaudí de Barcelona, esmentada anteriorment, on la dissenyadora va debutar per primer cop, va ser quan va conèixer els seus representants del Japó, la Yuko Yamashita, un cop acabada la desfilada. Per això, al final del musical, vaig esmentar que “una empresària japonesa vol que portem la col·lecció al Japó”. En l'actualitat, Celia Vela exporta el 80% de la seva producció al Japó, on la seva marca està ben posicionada i valorada: “El meu principal mercat és l'asiàtic, el japonès. Llavors, perquè tenim grans clients allà, només amb això, a mi ja em suposa un tant per cent molt alt de la producció que jo puc arribar a fer. Perquè també és veritat que el fet de produir com jo ho faig, que és d'una manera molt controlada i molt artesanal, fa que només pugui fer una quantitat determinada de peces. No puc pujar més amunt, a no ser que s'industrialitzi molt o que m'agafi un productor.”

## **6.2. Col·lecció “D'agost a setembre”**

La Celia Vela va guanyar el Premi Nacional de la Generalitat de Catalunya a la Millor Col·lecció Primavera-Estiu 2016 de la 080 Barcelona Fashion amb la col·lecció “D'agost a Setembre”.

La dissenyadora em va explicar el que va sentir quan li van donar el premi: “Em va fer molta il·lusió. El que digui que els premis no li importen, jo crec que menteix. Vull dir, el reconeixement és important. També t'he de dir que em van donar el premi per una col·lecció que jo no crec que fos la millor que he fet. Jo me'l mereixia abans, el premi. Per a mi era molt maca, la col·lecció, maquíssima, però ni de lluny era la millor que he fet. El premi me'l mereixia en altres col·leccions. Però em va fer molta il·lusió, també pel meu equip, tota la gent que treballa amb tu i per a tu. Això porta el meu nom, però jo sempre

parlo en plural; és a dir, jo no podria fer el que he fet durant tota la meva vida sense l'equip que he tingut.”

Com és característic en la dissenyadora, per a aquesta col·lecció va prendre com a font d'inspiració una poètica i romàntica història. En aquesta ocasió, els protagonistes són un noi, botànic i apassionat de les flors, i una noia sofisticada i amant de la platja. Amb aquest punt de partida, Vela va presentar una col·lecció molt fidel al seu estil, amb peces femenines i amb moviment. Destaquen el grans escots, al davant o a l'esquena, i les transparències.



*Figura 2. Col·lecció "D'agost a setembre" de Celia Vela. Font: Diari Empordà*

## **7. CREACIÓ PRÒPIA**

Aquest apartat ha estat redactat a partir del propi procés creatiu i mostra el procediment que he seguit per al desenvolupament de la creació pròpia d'un teatre musical amateur. He assumit el càrrec d'exercir totes les professions, esmentades anteriorment, de l'equip creatiu i tècnic. És a dir, he pres el conjunt de decisions que hauria hagut de resoldre cada especialista d'un equip professional, si es tractés d'una superproducció musical, àmbits que en faig referència a l'apartat teòric.

### **7.1. ABANS DEL GUIÓ**

Prèviament a escriure el guió, s'ha de tenir alguns conceptes clars. Així doncs, cal realitzar una pluja d'idees i seleccionar les que ens siguin més favorables. També cal cercar projectes, obres, espectacles i idees similars que serveixin d'inspiració per crear

una obra de teatre musical. A continuació, és molt important tenir clar el rol dels diferents personatges que hi apareixeran i fer-ne una descripció detallada. A part, s'ha d'escollir actors i actrius que puguin interpretar el seu personatge el millor possible. I, per últim, cal planificar els fets i les accions que succeiran escena per escena.

#### **7.1.1. Pluja d'idees**

Sempre vaig tenir clar que la trama del musical anés sobre una desfilada de moda. Havia vist algunes pel·lícules de moda com "El diablo se viste de Prada", dirigida per David Frankel, o "¡Qué guapa soy!", dirigida per Abby Kohn i Marc Silverstein, que em van inspirar a voler representar una desfilada al meu musical. Una desfilada em transmet sensacions d'empoderament, de força, de confiar en tu mateix, de deixar-te anar, de lluir-te, de demostrar qui ets...Tots aquests sentiments els volia expressar en la meva creació. Però tenia alguns dubtes, quina roba portarien els personatges durant la passarel·la?, com crearia una col·lecció de moda?, quin eix temporal hi hauria a l'obra?, quin seria l'argument del musical per acabar fent una desfilada?, etc.

Només tenia algunes coses clares: que hi hauria sis personatges, que cada personatge tindria igual protagonisme, que n'hi hauria un de masculí, que hi hauria una desfilada de moda i que hi hauria històries paral·leles a la principal de diferents àmbits de la vida.

Així que vaig començar a fer recerca d'inspiració per a resoldre tots els meus dubtes.

#### **7.1.2. Recerca d'inspiració**

Per a buscar inspiració, és molt important visualitzar molts projectes i moltes obres musicals. Des de petita que he tingut fascinació pels musicals i n'he vist uns quants juntament amb obres de teatre, tant en directe com per internet. De molts d'ells n'he pogut extreure informació i idees molt importants a seguir. Recentment, arran de fer aquest TdR sobre un musical, vaig anar a Madrid a veure "Aladdín, el musical". Em va ser molt útil perquè vaig adquirir conceptes clau d'un musical com la importància de jugar amb les llums, lligar molt bé la música amb el ball, expressar les emocions a través de cançons i que el vestuari i l'escenografia són factors clau per cridar l'atenció del públic. Però la tècnica més important que vaig aprendre i he aplicat al meu musical va ser que els personatges fessin una escena davant de l'escenari amb el teló tancat i d'aquesta manera es pogués canviar l'escenografia de l'escenari.

A part, fa temps vaig veure en directe els musicals “El Rey León”, “La historia interminable”, “El Petit Príncep”, “Mar i Cel”, la “UAP” i “Els Pastorets del Monturiol”.



*Figura 3. Jo quan vaig anar a veure els musicals “El Rey León” i “Aladdin”.*

Després de visualitzar molts vídeos de desfilades de models per a agafar inspiració en les col·leccions de moda, encara no tenia clar com seria la desfilada del meu musical. Però, el dimecres 7 de maig de 2025 va ser el dia en què vaig resoldre tots els meus dubtes i vaig decidir concretament quina seria la història del meu musical. Resulta que en Carles Pujol Aupí, periodista figuerenc, fundador i responsable de Tramuntana TV, va venir al meu institut, anomenat Institut Narcís Monturiol, a fer-nos una xerrada sobre l'entrevista. El punt clau va ser al finalitzar la sessió que em vaig acostar a ell i li vaig explicar la idea del meu treball. Allà va ser quan em va informar que a Figueres hi ha una dissenyadora de moda de renom anomenada Celia Vela i que em podria basar en ella en el meu TdR. Doncs així vaig fer, vaig investigar sobre la Celia Vela i vaig decidir que el musical tractaria sobre la desfilada de la 080 Barcelona Fashion on ella va guanyar el Premi Nacional de la Generalitat de Catalunya a la Millor Col·lecció Primavera-Estiu 2016. L'argument es basaria en el dia en què la dissenyadora va preparar i va fer la desfilada amb la seva col·lecció guanyadora “D'agost a setembre”. Tot i això, adaptaria el moment a una firma de moda que viatjaria a la Fashion Week de París a desfil·lar i, paral·lelament, els personatges donarien un toc a l'obra amb tot el que els ocorreria.

El que em va resultar més útil per desenvolupar la història, va ser que vaig poder entrevistar en persona la Celia Vela i em va explicar detalladament com va viure aquell dia i tots els processos previs que es van fer abans de la desfilada final.

A partir d'aquest moment, ja vaig poder començar a crear tota la història.

### **7.1.3. Creació dels personatges**

Els personatges d'una obra poden ser molt variats i de diversos tipus. Ells són els que viuen els fets durant la història. Per a la construcció dels personatges hem d'utilitzar els cinc sentits per a imaginar-nos els gestos que fan, com vesteixen, quina olor desprenen, la forma dels seus cabells, l'alçada i sobretot detalls que marquen la diferència amb els altres.

Hem de fer la redacció de la descripció dels personatges tot esmentant el desig principal que els mou, els aspectes físics i els psicològics, com parlen, quines relacions tenen amb els altres personatges, l'evolució o la transformació que experimenten al llarg de la trama, etc. A més, sovint també és necessari esmentar el passat dels personatges, la manera de pensar, la relació que tenen amb la família, entre altres. Les descripcions dels personatges són molt útils per escriure el guió i ajuden als intèrprets a interpretar el seu personatge.

En la meua descripció dels personatges<sup>7</sup> es pot conèixer, de cada un d'ells, la descripció física, el caràcter, les aficions, el seu desenvolupament al llarg de la història, els seus mèrits, el paper que té a l'obra, etc.

A l'hora de crear els personatges per a la meua obra, tenia clar que tots tindrien igual protagonisme, que cada un tindria una personalitat diferent i que voldria reflectir un tema que succeeix a la vida. També tenia clar que tots els problemes dels personatges s'haurien de solucionar abans d'arribar al final per acabar bé la història. Per exemple, n'hi ha un que és vergonyós, insegur, no està satisfet amb el seu cos i no té prou valentia per a desfil·lar. Tot i això, durant el transcurs de l'obra se n'adonarà que té iguals aptituds que qualsevol altre per a desfil·lar i que la personalitat és el que ens defineix com a persones, no el físic.

Una de les peculiaritats a l'hora de crear els noms dels personatges va ser en basar-me que entre els sis formessin, amb la inicial de cada nom, el terme "CELIA V.", fent referència al nom de la dissenyadora Celia Vela, figura cabdal en aquest musical. És per això que s'anomenen: Carla, Emma, Laura, Irene, Arnau i Victòria. Aquest darrer és el nom del personatge que interpreta la directora de la companyia de moda.

---

<sup>7</sup> Podeu trobar la descripció dels personatges a l'ANNEX III (pàg.58).

S'anomena així perquè la Celia Vela va guanyar el premi que he esmentat anteriorment, llavors indica una victòria que va aconseguir aquell any i que al meu musical també es pot contemplar.

#### **7.1.3.1. Elecció d'actors / actrius**

Disposar d'actors i actrius compromesos a realitzar aquest projecte no va ser una tasca gens fàcil. Vaig tenir certes dificultats en concretar definitivament els sis personatges de l'obra. Buscava adolescents nascuts entre els anys 2007 i 2009 que tinguessin aptituds per representar un paper damunt l'escenari i que estiguessin implicats en el projecte.

L'elenc del musical està format per sis actors perquè, inicialment, a principis de gener, els hi vaig fer la proposta a quatre amigues meves i totes elles es van il·lusionar pel projecte, van acceptar el compromís de disposar l'estiu per poder aprendre's el guió, assajar i fer l'obra. D'aquesta manera, jo formaria el personatge número cinc i només em faltava un noi per completar el personatge número sis. Tenia clar que mínim hi hauria d'haver un personatge masculí per donar joc amb diferents relacions amoroses entre els personatges. Un noi de l'institut va acceptar formar part d'aquest musical. Així doncs, ja tenia cada personatge amb el seu actor respectiu.

Però cap a principis de maig, un cop havia escrit tot el guió i creat els personatges pensant amb la persona que els havia de defensar, tres d'ells m'abandonen i em diuen que no podran disposar de l'estiu per preparar el musical, tot i que jo prèviament ja els havia comentat aquesta disposició.

En fi, em tocava buscar dos actrius i un actor en temps rècord. Per sort, dues noies de l'institut que havien fet l'optativa de teatre musical van accedir a formar part de l'obra ja que tenien temps disponible a l'estiu. En canvi, per trobar un actor em va portar molta més feina. És difícil en aquesta edat trobar nois que els agradi actuar i no tinguin vergonya en fer-ho. Ja era juny i un cop havent preguntat a molts coneguts sense cap resposta positiva, començava a pensar que hauria de buscar una actriu per a què representés el paper d'un noi. Finalment, una noia de les que ho havia deixat em va parlar d'un amic seu i vaig contactar amb ell. Afortunadament, no va tenir cap impediment en realitzar l'obra i va ocupar el lloc de l'últim personatge que em faltava per assignar actor. Estic molt agraïda sobretot amb ells tres perquè, sinó, l'obra no s'hagués pogut tirar endavant. Els sis actors que formen part de l'elenc de l'obra són l'Elisenda Monturiol, la Mercè Fraixinó, la Maria Sánchez, l'Aida Jiménez, l'Aitor Mínguez i jo, la Sònia Ferrer.



*Figura 4. Escena 1 - Actors del musical, d'esquerra a dreta: Mercè, Maria, Aitor, Elisenda, Aida i Sònia.*

#### **7.1.4. Escaleta**

L'escaleta és un important pas previ abans de l'escriptura final del guió. És un índex que reflecteix l'acció de la història conjuntament i és clau per a què hi hagi una cohesió narrativa. És el guió esquematitzat i en ella s'especifiquen cadascuna de les escenes. S'utilitza per a desenvolupar de forma més conscient l'evolució dramàtica. Serveix de guia bàsica a productors i guionistes per a veure com es desenvoluparà la història abans de començar a escriure a fons el guió. Mostra de manera clara l'estructura de la història i podem considerar-la una espècie de mapa del guió.

En cada escena de l'escaleta sovint s'explicita la localització i el moment del dia on transcorre, perquè els il·luminadors la recreïn. Seguidament, es descriu breument l'acció que s'esdevé en cada escena. En el meu cas, la història es desenvolupa durant dos dies, el primer dia té lloc a l'aeroport, pel carrer de París i a l'hotel, i el segon dia al *backstage*<sup>8</sup>, a la passarel·la i a l'aeroport. A part, he volgut incloure les veus en off i les cançons per tenir present el moment en què es duren a terme. També he afegit la durada d'aquestes darreres a acceptió de les cançons amb piano en directe, que anirà depenent de la pianista i els cantants; la cançó de fons de la desfilada, que es parará segons el ritme dels personatges en desfilant; i la última cançó, ja que és per a saludar i també anirà en funció del ritme dels actors i actrius.

---

<sup>8</sup> "Entre bastidors", espai, d'accés restringit, que hi ha al darrere d'una passarel·la.

En resum, a la meua escaleta<sup>9</sup> es detalla: les accions específiques que s'hi esdevenen en cada escena, els personatges que intervenen en cada acció, les cançons que apareixen en cada escena, la durada d'algunes d'elles i els moments on hi ha veu en off, recurs narratiu en el qual algú parla com a part de l'espectacle sense sortir a escena.

L'escaleta ha tingut molts canvis abans d'escriure el guió, ja que durant les setmanes anteriors m'anaven sorgint noves idees a incloure-hi. Redactar-la és un procés llarg perquè estàs molts dies pensant la millor proposta i escenes creatives per impressionar al públic. A més, mentre escrivia el guió també m'anaven sorgint diverses escenes per afegir-hi.

El musical "Finals d'estiu", en total, està compost per nou escenes, deu cançons i sis personatges.

## **7.2. DURANT EL GUIÓ**

Després d'haver planificat el desenvolupament del musical, tenir els personatges creats i detallats i disposar d'una plantilla segura d'actors, és moment per començar a escriure el guió de l'obra. També, paral·lelament, s'ha de pensar un títol per a la obra, buscar les cançons, crear les coreografies, pensar en l'escenografia i l'attrezzo, triar el vestuari i dissenyar la il·luminació. En el meu cas, el primer que vaig començar a fer va ser escriure el guió i pensar possibles opcions de títol del musical. Mentre escrivia el guió, anava escollint les cançons i pactant possible escenografia i attrezzo. Un cop vaig tenir això fet, vaig començar a pensar una nova lletra per a algunes cançons relacionada amb el que volia que transmetés un moment concret de l'obra i vaig crear les coreografies. A continuació, vaig triar el vestuari i dissenyar la il·luminació.

### **7.2.1. Redacció del guió**

El guió és un element essencial en el teatre musical. La seva funció principal és proporcionar un marc narratiu que guiï a tots els involucrats en la producció. Aquest document no només inclou els diàlegs dels personatges, sinó que també estableix l'acció, el context i l'atmosfera de l'obra. Un dels components més importants són les acotacions, que donen pautes sobre els canvis de decorats i el moviment, la disposició i els gestos dels actors en l'escenari.

---

<sup>9</sup> Podeu trobar l'escaleta de l'obra a l'ANNEX IV (pàg.60).

Tanmateix, els actes i les escenes són unitats bàsiques que formen un guió teatral. Aquesta divisió permet organitzar el flux narratiu i facilitar la comprensió de la història i la seva evolució al llarg de la representació.

L'argument del meu musical és una recreació del dia en què la dissenyadora Celia Vela va preparar i va fer la desfilada a la 080 Barcelona Fashion Week amb la seva col·lecció "D'agost a setembre" guanyadora del Premi Nacional de la Generalitat de Catalunya a la Millor Col·lecció Primavera-Estiu 2016. Tot i això, la història està adaptada a una firma de moda que viatja a la Fashion Week de París a desfilat amb aquesta col·lecció. Quan al guió<sup>10</sup> s'esmenta "companyia de moda", terme inexistent, es fa referència a una marca/firma de moda. D'aquest matís me n'he adonat posteriorment a la redacció del guió.

Ja que l'obra gira entorn a la moda, vaig voler incorporar al guió termes relacionats amb aquest àmbit: alta costura, vestuari exclusiu realitzat per un dissenyador de moda de prestigi; *outfit of the day*, designa les propostes dels estilistes per a conjunts del dia a dia; *total look*, estilisme complet que es basa en un mateix color.

Al guió també s'especifica quan hi ha veus en off i sons. En el meu cas, he incorporat dos moments del guió on s'escolta el soroll de la megafonia de dintre un aeroport i el soroll que fa un mòbil quan algú truca.

A l'escena cinc, on s'esmenta la secció de perruqueria, el personatge de la directora explica el tutorial que la Lourdes Bahí<sup>11</sup>, de la floristeria Flors Bahí de Figueres, em va fer sobre la construcció d'una corona de flors. Ella va ser l'encarregada de confeccionar les corones de flors per a la Celia Vela. Vaig trobar interessant aquest desenvolupament i el vaig incorporar a un apartat del guió per a què el públic sabés la construcció de la corona de flors que les models van portar a la desfilada "D'agost a setembre" de la dissenyadora.

#### **7.2.1.1. Realitat o ficció**

En el guió de l'obra hi ha una part de ficció que vaig voler incorporar per a què el desenvolupament de la història fos més entretinguda i emocionant.

---

<sup>10</sup> Podeu trobar el guió de l'obra a l'ANNEX V (pàg.62). Està unit amb el guió tècnic degut al gran volum que ocupen.

<sup>11</sup> Podeu trobar el tutorial sobre la corona de flors de la Lourdes Bahí a l'ANNEX II (pàg.54).

En qualsevol firma de moda del món, la marca viatja al lloc de la desfilada i allà es reuneix amb els models, provinents d'una agència de modelatge que prèviament els ha seleccionat. Entre ells no es coneixen i la seva funció és seguir les ordres del dissenyador i desfilat damunt la passarel·la. En canvi, a la meua obra, els models, seleccionats per una agència de models, viatgen amb la firma de moda i alguns es coneixen entre si, fins i tot vaig fer que dos d'ells fossin parella. Vaig crear uns personatges que poguessin interactuar, que tinguessin personalitat pròpia i donessin joc al llarg de la trama per a captivar i atraure l'atenció del públic.

Els models que provenen de les agències tenen tota experiència en desfilat en passarel·les. Per contra, algun personatge del musical no ha desfilat mai. Amb aquesta particularitat volia assenyalar que sempre hi ha d'haver un primer intent en realitzar unes accions i no ens hem de sentir insegurs en intentar-ho.

Un dels personatges de l'obra és la directora de la firma de moda, que és diferent a la dissenyadora. La directora té com a funció liderar l'equip creatiu de la marca. Tot i això, a l'escena de la desfilada, el personatge de la directora interpreta a la dissenyadora de la col·lecció que sempre, al finalitzar una desfilada, els dissenyadors passen per la passarel·la per a saludar al públic. En aquest cas, el personatge de la dissenyadora imitava a la Celia Vela quan va saludar al públic després de presentar la seva col·lecció. A part, les assessores de moda d'una firma de moda no desfilen a la passarel·la, els que ho fan són els models. No obstant, a l'obra vaig fer que l'assessora desfilés per a no ser l'únic personatge que no tingués el seu moment de protagonisme damunt de la passarel·la.

Per últim, en realitat, en els apartats de maquillatge, perruqueria i vestuari d'una desfilada, són els maquilladors, perruquers i ajudants els encarregats de realitzar aquestes tasques, els propis models no ho fan per si sols. Però, al meu musical, els models ho fan ells. Això és així perquè no disposava de suficients personatges com per a què a cada model tingués el seu respectiu assistent.

#### **7.2.1.2. Missatge de l'obra**

Sempre vaig tenir clar que volia anar més enllà d'escriure una simple obra d'una desfilada. Volia que el musical tingués un missatge profund en què els espectadors sortissin commoguts del teatre un cop finalitzat el musical. Mentre escrivia el guió, tenia clar que cada personatge havia de viure una situació personal on reflectís una situació

real en què ens podem trobar fora del món escènic. Per això, vaig escriure històries paral·leles a la principal de diferents àmbits de la vida. El meu objectiu era mostrar aquestes situacions al públic i fer que, al final de l'obra, es resolguessin. Així volia fer consciència que, encara que estiguem passant per un mal moment, tot pot acabar trobant una solució.

A part de fer la descripció dels personatges, als quatre que són models, és a dir, la Carla, l'Emma, la Laura i l'Arnau, els hi vaig associar una qualitat a destacar a cada un d'ells dins la història: el que és ric, el que és aplicat, el que és insegur i el que està enamorat sempre. Llavors, vaig pensar el missatge que volia que transmetés cadascú<sup>12</sup>.

### **7.2.1.3. Elecció del títol**

El títol és un element molt important d'un musical. El títol ha de tenir relació amb l'argument de l'obra, ha de ser fàcil de recordar i pronunciar, ha de tenir una bona sonoritat en dir-lo en veu alta i ha de cridar l'atenció i despertar la curiositat al públic.

Trobar un títol pel meu musical va ser una tasca bastant difícil. Mentre escrivia el guió m'anaven sorgint idees però no m'acabava de decidir. Havia de pensar en un que estigués relacionat amb la trama: una companyia de moda que viatja a París a fer una desfilada basada en la col·lecció "D'agost a setembre" de la Celia Vela. Per això, el primer títol que vaig pensar va ser *D'agost a setembre, el musical* però la meua primera tutora de TdR, la Maria Company, em va dir que era massa llarg. Llavors, vaig pensar en tot el que representa el musical: París, agost, setembre, estiu, moda, flors i companyia de moda. A partir d'aquests mots vaig fer una llista de pluja d'idees de possibles títols: *Moda botànica*, *Desfilada a París*, *Finals d'estiu*, *Estiu a París*, *Dos mesos a París*, *Moda a París*, *Flors a París*, *Fashion Company*, *Summer Fashion*... Els que tenen la paraula "París" no em van convèncer perquè el nom d'aquesta ciutat donava molt de pes al títol i no era el més important del musical. Els que són amb anglès tampoc em van atraure perquè és un musical en català i el títol, evidentment, ha de ser en català, perquè considero que hem de visibilitzar la nostra llengua. Només quedaven per descartar *Finals d'estiu* i *Moda botànica*. Aquest darrer em semblava massa formal pel títol d'un musical.

---

<sup>12</sup> Podeu trobar el missatge a transmetre dels quatre personatges a l'ANNEX III (pàg.58).

Així doncs, *Finals d'estiu* era la millor opció. Per crear aquest títol m'havia inspirat en el nom de la col·lecció de la Celia Vela que representava en el meu musical a la desfilada, "D'agost a setembre". Com agost i setembre són mesos de finals d'estiu, d'aquí en va sorgir el nom. A més, l'obra es representaria durant un dels últims dies d'agost, concretament el 30, que és una època on l'estiu s'acaba.

El títol del meu musical és *Finals d'estiu, el musical*.



*Figura 5. Logotip amb el títol del musical*

### **7.2.2. Selecció i adaptació de les cançons**

Tal com ja he esmentat anteriorment a l'apartat 3, un musical és l'art d'explicar històries a través de la música. Per tant, es diferencia d'un teatre mitjançant la utilització de cançons per a explicar gran part de l'argument. Els moments de màxima intensitat dramàtica s'expressen cantant. És per això que havia de decidir quines cançons formarien part del meu musical.

Tenia clar que serien cançons extretes d'altres musicals ja creats perquè no tinc prou habilitats per a compondre. Com que a la majoria d'actors cantar no és el nostre punt fort, vaig decidir que hi haurien cançons cantades grupalment, en quartet, en duos i només dues per un solista. Mentre escrivia el guió reservava els instants més emocionals i els moments clau d'inici i de final de situacions importants del musical, que seria on anirien les cançons.

Vaig cercar a internet moltes de conegudes per a contemplar diferents opcions. Un cop vaig elaborar una llista amb les deu cançons que formarien el musical, vaig buscar que a les que volia modificar hi hagués una versió instrumental, per així poder cantar una nova versió de la lletra i tenir la melodia original de fons. Com que algunes no tenien aquesta versió disponible, vaig haver de buscar-ne unes altres per a completar el repertori musical. A més, vaig decidir quins factors hi hauria a cada cançó, és a dir, quines només serien cantades i quines també incorporarien una coreografia.

Vaig tenir en compte el significat d'algunes d'elles per a incorporar-les en algunes escenes sense fer un canvi de lletra, perquè el missatge que volia transmetre era bastant semblant. És al cas de les cançons *The Greatest Show*, *It's Raining Men*, *You Can't Stop the Beat* i *Shut Up And Raise Your Glass*. Però, n'hi havia d'altres en què el significat de la pròpia cançó no corresponia amb el que jo volia transmetre en un moment determinat de la trama. Per això, vaig canviar-ne la lletra. Per a fer-ho, s'ha de comptar el nombre de síl·labes que té cada vers i substituir-lo per un altre vers amb el mateix nombre de síl·labes. És el cas de les cançons *Gimme! Gimme! Gimme!* i *Seasons of Love*.

Tinc una amiga, la Nora, que des de petita que toca el piano. Llavors, vaig tenir la idea de que, per a donar un caràcter més professional, podria haver música en directe a l'obra. Vaig mirar que les dues cançons, *Seasons of Love* i *Rewrite the Stars*, interpretades pels solistes Mercè i Aitor, respectivament, fossin aptes per a ser reproduïdes per només un piano. Així doncs, després d'aprendre's les partitures i assajar molt, la Nora Casadevall es va convertir en la cap de l'orquestra de *Finals d'estiu* que faria una gran aportació on el públic ho podria gaudir molt.

Per a l'escena que hi ha la passarel·la, havia de triar una cançó per a acompanyar als models mentre fessin el seu recorregut. La música és el fil conductor de la desfilada. No és un detall secundari: marca ritmes, crea atmosferes i acompanya la narrativa visual de la col·lecció. Vaig decidir que la cançó seria *Dancing Queen* de "Mamma Mia" però en versió instrumental, perquè de tots els vídeos que prèviament vaig mirar sobre desfilades, en pràcticament cap la melodia anava acompanyada de cant.

Tal com ja he comentat anteriorment, a 1r de Batxillerat vaig assistir com a públic al musical UAP de Figueres. L'última cançó de l'espectacle va ser una adaptació de *We're All In This Together* de "High School Musical". Em vaig emocionar molt en aquell moment final de l'espectacle i vaig decidir que la cançó de colenda del meu musical seria aquesta

mateixa. Vaig demanar a la Maria Company si la podria utilitzar idènticament i em va dir que no hi hauria problema perquè va ser ella qui va crear l'adaptació.

L'última cançó, que tindria la funció de presentar als actors i de fer la salutació final, no dubtava que seria *Fame*. "Fama" va ser el musical que vaig reproduir a l'optativa de teatre musical de quart d'ESO. La cançó *Fame* va ser la més important del musical i la que vam utilitzar per a acomiadar-nos. És per això que vaig voler incorporar aquesta peça en aquest moment de la meua obra.

En resum, el llibret de *Finals d'estiu, el musical*<sup>13</sup> està compost per les cançons: *The Greatest Show* de "The Greatest Showman", *It's Raining Men* de "The Weather Girls", *Seasons of Love* de "Rent", *Gimme! Gimme! Gimme!* de "Mamma Mia", *You Can't Stop the Beat* de "Hairspray", *Rewrite the Stars* de "The Greatest Showman", *Shut Up And Raise Your Glass* de "Moulin Rouge", *Dancing Queen* de "Mamma Mia", *We're All In This Together* de "High School Musical" i *Fame* de "Fame".

#### **7.2.2.1. Gravació i edició de les cançons**

Un cop vaig tenir les cançons seleccionades i adaptades, vaig decidir quines cantaríem en directe i quines estarien gravades. Com que vaig donar una gran importància a la coreografia, era inviable que algunes cançons fossin cantades en directe perquè amb l'exercici físic que fèiem ens costaria mantenir la veu sense quedar-nos sense aire. Per aquest motiu, les cançons *Gimme! Gimme! Gimme!*, *You Can't Stop the Beat* i *Shut Up And Raise Your Glass* serien gravades. Les de cant en directe serien *Seasons of Love*, *Rewrite the Stars* i *We're All In This Together*. Les restants serien les originals i, per tant, no cantades pels actors.

Les gravacions de les veus les vam fer a través de la gravadora de veu del meu telèfon mòbil ja que no teníem a l'abast cap estudi professional de gravació ni cap aparell professional d'enregistrament. La primera cançó mencionada els hi tocava cantar a l'Elisenda, a la Mercè, a la Maria i a l'Aitor, la segona cançó ho faria la Mercè i la Maria, i la tercera l'Elisenda i jo, la Sònia.

Primer de tot, en cada una de les tres cançons vaig decidir quines estrofes cantaria cadascú. Llavors, cada persona va assajar els seus fragments per cantar-ho el millor

---

<sup>13</sup> Podeu trobar les cançons que formen el musical a l'ANNEX VI (pàg.87).

possible. El que vam haver de practicar molt va ser la pronunciació en anglès de certes paraules. No és el nostre punt fort però ho vam saber defensar tan bé com vam poder. Llavors, vam practicar el to de la cançó, si ens anava millor cantar més agut o més greu. Finalment, per gravar les cançons ens vam posar en rotllana per a què el mòbil captés bé totes les veus per igual. I així ho vam fer amb les tres.

Ara tocava editar les cançons, és a dir, ajuntar els vídeos d'internet que tenen la base instrumental de les cançons amb els enregistraments de la nostra veu. Per a fer-ho vaig utilitzar l'eina digital *Canva*<sup>14</sup>. Em vaig informar del seu funcionament mirant vídeos tutorials. Un cop vaig tenir la mescla feta em vaig descarregar els vídeos i els vaig convertir en format d'àudio.

### **7.2.3. Coreografia**

Tal com he esmentat anteriorment a l'apartat 4.1.6, la coreografia d'un musical és el conjunt de moviments organitzats en passos d'una dansa que inclou moviments escènics i moviments de desplaçament dels actors per l'escenari.

*Finals d'estiu, el musical* té sis cançons que tenen coreografia i n'hi ha una altra que té moviments, tot i que predomina la interpretació. Com a coreògrafa, vaig tenir present l'espai disponible que tindria a l'escenari i controlar la situació de l'escenografia per a què no molestés en ballar. A l'hora de muntar les coreografies, vaig buscar vídeos creats per altra gent amb passos de ball de les mateixes cançons que hi ha a l'obra per utilitzar-lo com a inspiració per crear les meves pròpies composicions de dansa. Tenia clar que no volia repetir cap pas de ball en les diferents coreografies i la meva intenció era impactar al públic. No obstant, durant aquests mesos després de l'obra m'he adonat que vaig col·locar als ballarins en una posició lineal pràcticament en totes les cançons i hauria d'haver generat més moviment i interacció entre ells.

Per ensenyar les coreografies<sup>15</sup> als actors, primer de tot, vaig pensar i crear els diferents passos de ball a casa. L'Olga Bernardo, coreògrafa, em va explicar que ella crea les coreografies posant-se davant d'un mirall, doncs així mateix ho vaig fer jo a l'hora de crear els passos de ball.

---

<sup>14</sup> Canva és una pàgina web de disseny gràfic i composició d'imatges per a la comunicació que ofereix eines en línia per crear dissenys.

<sup>15</sup> Podeu trobar les coreografies a l'ANNEX VII (pàg.98).

Un cop els vaig tenir tots agrupats, em vaig aprendre de memòria cada una de les coreografies. Vaig tenir facilitats en aprendre-me-les ja que pràcticament tota la meua vida he fet extraescolar de dansa, tal com he esmentat a la introducció, i soc hàbil en interioritzar les coreografies. Tot i això, vaig gravar-me vídeos realitzant els moviments coreogràfics per si, en el moment d'ensenyar-los als actors, me'n descuidava d'alguns. El dia d'assaig de les coreografies, a part d'ensenyar-les, vaig decidir les posicions dels actors en cada ball. Em basava en com estaven col·locats en l'escena anterior a la transició escènica. A l'hora de dirigir l'aprenentatge dels diferents passos, em col·locava davant dels actors i repetia els moviments per a què tots ho poguessin entendre. Al finalitzar l'assaig, gravàvem un vídeo fent la coreografia perquè els actors la poguessin practicar pel seu compte.



*Figura 6. Ensenyant les coreografies als actors.*

#### **7.2.4. Vestuari**

Anteriorment, a l'apartat 4.1.7, he mencionat que el vestuari és la part complementària a la narrativa. Atribueix les característiques pertanyents als personatges i reflecteix el període històric de l'obra. L'objectiu del vestuari és representar la personalitat dels personatges i ajudar els actors a entrar en el seu paper.

Abans d'escollir les peces específiques de cada model, vaig planificar en cada escena el tipus de vestuari que portaria cada personatge. Com que la primera i l'última escena transcorren en un mateix espai, a l'aeroport, havent la mateixa escenografia, vaig pensar que la roba que portaria cada model a aquestes dues escenes fos la mateixa. D'aquesta manera, l'escena final tindria relació amb la primera, tot i que els personatges haguessin viscut moltes experiències. Vaig decidir que la roba dels models en aquestes dues escenes fos una peça blanca i una peça negra. Depenent de la seva col·locació a l'escenari, els colors de les peces de samarreta i pantaló dels models anirien intercalats

entre ells. Per al personatge de la directora i de l'assessora també anirien intercalades de blanc i negre afegint una americana per a donar un punt de formalitat.

Entre les escenes tres i set, els personatges portarien la mateixa roba perquè totes aquestes escenes trancorren en un mateix dia. Vaig decidir que els models portarien pantalons texans blaus i de samarreta cadascú un color diferent, simbolitzant que cada personatge té una personalitat diferent. La directora i l'assessora portarien una faldilla negra, un top blanc o negre i una camisa.

Per a l'escena vuit, la de la desfilada, volia buscar peces de roba, per a què portessin els models, que tinguessin similituds amb la col·lecció "D'agost a setembre" de la Celia Vela. Les dues peces que contenen flors van ser les més difícils de trobar. Amb la meua mare, la Núria, i la meua cosina, la Carla, ens en vam anar a Barcelona per intentar trobar en alguna botiga aquestes peces. Com que necessitaven uns retocs per a assemblar-se a les de la col·lecció de la dissenyadora, la meua àvia, la Margarida, que és modista, va poder fer aquests ajustaments. Per al personatge de la directora en el moment de la desfilada, interpretant a la dissenyadora de la col·lecció, vaig buscar peces de roba que fossin similars a les que va portar la Celia Vela després de la seva desfilada.



*Figura 7. Escena 5: samarreta de colors. Escena 8: vestuari desfilada. Font: Facebook Josep M Dacosta*

#### **7.2.5. Maquillatge i perruqueria**

Tal com he esmentat anteriorment a l'apartat 4.1.8.1, el maquillatge permet modificar l'aparença dels actors per transmetre emocions i qualitats dels seus personatges. En el cas de la meua obra, el maquillatge és subtil, ja que no requeria modificar l'aspecte dels actors per interpretar el personatge de model.

Anteriorment, a l'apartat 4.1.8.2, he mencionat que la perruqueria fa referència tant als pentinats naturals, com els retocs, tenyits, extensions, postissos i complements que un personatge ha de portar per a la seva caracterització. Durant l'obra, el pentinat dels personatges consta del seu propi cabell, amb variacions d'algun recollit o monyo. Hi ha una alteració a l'escena vuit, on els personatges duen una corona de flors al cap, simulant les corones de flors que van portar les models a la desfilada de la col·lecció guanyadora de la Celia Vela.

#### **7.2.6. Disseny d'il·luminació**

Tal com s'ha explicat prèviament a l'apartat 4.2.1, el disseny d'il·luminació no només implica la col·locació de les llums, sinó que també la interpretació del guió i la col·laboració amb altres departaments, com l'escenografia o la coreografia.

En el meu cas, a la primera cançó del musical hi ha un joc de llums amb la participació de la coreografia. Vaig voler obrir i tancar les llums a l'inici de la cançó per a causar un efecte impactant. A part, el focus de color verd i blau s'alternen a cada cançó. En els moments que es toca el piano en directe, vaig voler resaltar la figura de la pianista i, dels dos focus que hi ha a l'escenari, només queda encès el que està al costat de l'instrument. Totes aquestes consideracions estan esmentades al guió tècnic<sup>16</sup>. Els tècnics d'il·luminació i so de l'obra van ser la Nora i el meu pare, l'Eduard.

#### **7.2.7. Escenografia i attrezzo**

Tal com he esmentat anteriorment a l'apartat 4.2.3, l'escenografia és l'art i la tècnica de dissenyar i organitzar els espais físics on es desenvolupen les històries. La seva funció principal és potenciar la narrativa visual i contribuir a l'ambientació d'un context específic. L'attrezzo és un conjunt d'objectes i elements que contribueixen a la representació escènica; no només complementen l'escenografia sinó que també són fonamentals per a crear ambients, enriquir la narrativa i facilitar la interacció dels actors.

En el musical, no hi ha escenografia fixa perquè els fets succeeixen en dos dies i en espais diferents.

---

<sup>16</sup> Podeu trobar el guió tècnic de l'obra a l'ANNEX V (pàg.62). Està unit amb el guió degut al gran volum que ocupen.

El que sí que trobem és el peu de micròfon amb el micròfon situat a baix de l'escenari. També hi ha una taula, una cadira i el piano a un extrem de l'escenari però es retira subtilment en les escenes que no s'utilitza.

Per ambientar les escenes vaig utilitzar elements d'escenografia<sup>17</sup> diferents. Per exemple, a les escenes que es representa estar dintre d'un avió, els personatges estan asseguts en butaques, simulant els seients d'aquest transport. En altres escenes, on els personatges estan assegut són cadires convencionals. Un element característic del musical és la catifa vermella que em van deixar des de l'institut per a representar el passadís d'una desfilada.

En la majoria de les escenes hi ha elements d'attrezzo que els personatges utilitzen. Aquests ajuden al desenvolupament de la història i reflecteixen la personalitat de cada personatge. Per exemple, l'Emma, un personatge de l'obra, sempre se la veu carregada de material reflectint que és una noia aplicada i responsable.

### **7.3. DESPRÉS DEL GUIÓ**

Després d'haver dissenyat tots els elements del musical, és l'hora d'executar-lo. *Finals d'estiu, el musical* s'havia de portar damunt de l'escenari per visualitzar tot el treball i esforç dedicat. Per això, s'ha d'escollir el lloc i el dia per a dur a terme l'obra. També, s'ha de planificar els horaris d'assaig i iniciar el treball de taula, la memorització de les coreografies i de les cançons. Per a donar visibilitat al musical, s'ha de crear una campanya publicitària i difondre-la per internet.

#### **7.3.1. Lloc de la representació**

On més facilitats tenia per a representar el meu musical era al meu poble, a Vilamallà. És un municipi petit on pràcticament tothom es coneix i els membres de govern són propers als ciutadans. Durant el febrer de 2025 va ser quan, per primera vegada, vaig contactar amb l'alcalde de Vilamallà, l'Albert Ramos, per la possibilitat de realitzar el musical durant la festa major del poble, del 29 al 31 d'agost. Al març vaig tenir la confirmació que es podria dur a terme el musical i em vaig posar en contacte amb la Laura Felgueras, regidora de festes populars. Es va fer l'intent de buscar un dia per trobar-nos però no va haver-hi l'ocasió.

---

<sup>17</sup> Podeu trobar l'escenografia i l'attrezzo de l'obra a l'ANNEX VIII (pàg.101).

Lavors, al juliol, em vaig comunicar amb en Josep Subirós, regidor de la planificació urbanística, obres i serveis, i vam pactar reunir-nos el 2 d'agost per a visitar les instal·lacions del Centre Cívic Sant Vicenç, lloc on es faria el musical. Em va ensenyar el funcionament dels equips tècnics i els aparells que podria disposar. A més, em va donar la clau del local per a poder entrar-hi a assajar quan volguéssim, després d'avisar-lo per a què desconnectés l'alarma.



*Figura 8. Dissabte 2 d'agost visitant el Centre Cívic de Vilamallà amb en Josep Subirós.*

Tot i això, necessitava altres equipaments tècnics i s'havia de fer alguns ajustos a la sala. Per aquest motiu, vaig escriure el *ridet* tècnic de l'obra<sup>18</sup>: document que indica tots els requeriments tècnics que necessita un espectacle per a poder dur-se a terme de la millor manera possible. Aquest document es lliura al responsable de l'espai on es vagi a desenvolupar l'espectacle per a avaluar amb quins requeriments és possible disposar.

Vaig organitzar el document en apartats: equip de so, il·luminació, escenari, material i altres. A cada un d'ells vaig escriure tot el que necessitava i el que voldria tenir. Per exemple, vaig demanar una tarima modular per a posar al mig de l'escenari i que estigués anivellada amb la seva respectiva alçada per a simular una passarel·la de moda. Tot i això, alguns aparells no en vaig poder disposar, com és el cas dels sis micròfons de diadema que vaig sol·licitar per a què cada un dels actors el portés i, d'aquesta manera, s'escoltessin millor els diàlegs.

El 18 d'agost la Laura em va confirmar la data i l'hora d'estrena del musical, seria el 30 d'agost a les sis de la tarda.

---

<sup>18</sup> Podeu trobar el *ridet* tècnic a l'ANNEX IX (pàg.104).

### **7.3.2. Horaris**

Per a començar a assajar, primer s'ha de buscar un local per a fer-ho. Com que els assajos els faríem a Figueres perquè és un punt entremig entre els actors, vaig cercar un espai en aquesta zona. Primer vaig preguntar al Centre Cívic de la Creu de la Mà i al Centre Cívic Joaquim Xirau si podria accedir a la sala. El primer m'ho va negar i, del segon, després de trucar i enviar un correu electrònic, no vaig obtenir resposta. Llavors vaig pensar amb l'Espai Jove, on hi ha una sala amb un mirall perfecte per a l'ocasió. Em van informar que durant l'estiu només obren dimarts i dijous, o sigui que aquests dies serien els que hi aniríem. No obstant, els altres dies també necessitàvem assajar. Per això, el segon lloc de reunió va ser al Parc Bosc.



*Figura 9. Assajant al Parc Bosc i a l'Espai Jove de Figueres.*

L'última setmana, abans de la funció davant del públic, vam assajar al Centre Cívic de Vilamallà per conèixer l'escenari i treballar amb l'escenografia, el vestuari i la il·luminació.

Per a saber els dies disponibles que els actors tenien, vaig crear un grup de WhatsApp amb tots els components del grup del musical i oferia uns dies concrets per trobar-nos. Cada vegada que anunciava una data creava una enquesta per a saber qui podria venir i qui no. D'aquesta manera, si no érem més de la meitat no ens reuníem.

Arran d'això, vaig organitzar els horaris<sup>19</sup>. En cada sessió informava de quina seria la seva durada, quina programació hi hauria en aquelles hores, és a dir, si assajaríem les cançons, les coreografies o el guió, quins intèrprets havien d'assistir i quin vestuari s'havia de portar.

---

<sup>19</sup> Podeu trobar els horaris a l'ANNEX X (pàg.105).

Tot i que als horaris vaig escriure els actors necessaris per a desenvolupar una acció concreta, no en tots els dies hi van assistir la plantilla d'actors al complet. Això va dificultar l'assaig i em va fer tornar a ensenyar de nou aspectes que ja s'havien practicat anteriorment.

Però, abans de començar a assajar, faltava una única tasca prèvia, el treball de taula.

### **7.3.3. Treball de taula**

El treball de taula és la fase inicial d'un projecte teatral. El director treballa amb els actors el sentit general del text i també el sentit específic de cada frase i de cada personatge per aprofundir en les seves intencions i motivacions. Com que aquesta feina requereix que els actors anotin les indicacions i suggeriments del director, es sol fer al voltant d'una taula i pot durar diverses hores. És una feina lenta i una mica feixuga, però resulta indispensable per comprendre tot el sentit que el director vol donar a l'obra.

Per això, el dilluns 14 de juliol es va realitzar el treball de taula del musical amb tots els intèrprets. Primer de tot, ens vam conèixer entre nosaltres ja que amb alguns era la primera vegada que ens vèiem. A continuació, vaig fer una petita introducció del musical, una explicació dels diferents rols de cada personatge, la idea que tenia amb connectar amb el públic i com volia estructurar les cançons. Després, tots junts vam fer la primera lectura del guió i els hi anava explicant com volia representar les diferents escenes.



*Figura 10. Realitzant el treball de taula.*

### **7.3.4. Assajos**

L'assaig és una etapa fonamental en la preparació d'una obra que assegura la cohesió i l'efectivitat d'una producció. Aquest procés permet que els actors es familiaritzin amb els seus personatges i compreguin la dramàtúrgia del text, punt clau per a alinear la visió

del director amb l'actuació dels actors. Es perfeccionen aspectes tècnics i artístics, garantint que tots els elements estiguin coordinats per a aconseguir un espectacle exitós. Existeixen diferents tipus d'assajos, cadascun amb un propòsit específic. Des de la lectura del text en l'assaig de taula fins a la representació completa en l'assaig general, cada fase juga un paper crucial en la creació de l'obra teatral.

Durant els assajos, dirigia als actors segons com volia que es col·loquessin a l'escena, quins gestos i moviments havien de realitzar i quina entonació havien d'utilitzar en cada frase. També ensenyava les coreografies, tal com he explicat a l'apartat 7.2.3. La Nora, com a cap de l'orquestra de *Finals d'estiu*, va venir alguns dies d'assaig per practicar amb els cantants les cançons on tocava el piano. A part, també es va encarregar de la veu en off i de controlar la il·luminació i el so.



*Figura 11. Jo dirigint als actors.*

Una part important de l'assaig va ser en practicar com desfilir correctament en una passarel·la. Caminar en una passarel·la sembla senzill, però requereix habilitat i pràctica. La postura adequada implica mantenir l'esquena recta, les espatlles relaxades i el cap enlaire. Els moviments han de ser fluides i gràcils, amb una marcació de passos precisa. El modelatge de passarel·la implica mantenir una actitud segura i tenir cura de l'expressió facial per transmetre emocions i connectar amb el públic. Vaig donar una sèrie de pautes als actors per a aquest moment: que anessin a una velocitat constant d'avanç i de sortida, que mantinguessin una postura recta i amb les mans a la cintura o amb els braços relaxats, que caminessin amb seguretat sense mirar al terra i que a l'arribar a l'extrem de la passarel·la fessin una postura sense extremar-se gaire. Però, com ja s'ha pogut observar a l'obra, pràcticament no es van complir aquests requisits.



*Figura 12. Assajant al Centre Cívic de Vilamallà.*

### **7.3.5. Difusió i publicitat**

Per a que vingués molta gent a veure el musical, s'havia de fer una campanya de difusió i publicitat. Avui dia, les xarxes socials són un gran recurs per anunciar i fer expansió del que anem a promoure. Per això, vaig crear el perfil d'*Instagram*<sup>20</sup> del musical, anomenat "finalsdestiu". En aquest compte vaig anar fent publicacions periòdicament<sup>21</sup>. Primer vaig anunciar el musical amb la imatge del logotip, després vaig publicar el repartiment i els músics que formaven l'obra, més tard vaig crear un vídeo anunciant la data d'estrena del musical, a continuació vaig publicar fotos dels primers assajos i vaig compartir la sinopsi de la història, seguidament vaig publicar el cartell de l'obra i més fotos assajant, i, per últim, fotos del dia de l'actuació. En un dels continguts, concretament el cartell del musical, vaig aconseguir el nombre més alt de visualitzacions que ha tingut una publicació, 2149 persones.

A part, l'Ajuntament de Vilamallà em va incloure al cartell de la programació de la festa major del poble i, a través de les seves xarxes socials, va dedicar una publicació a anunciar el meu cartell. A més, a la revista CRAE, van anunciar el programa de festes de Vilamallà i, per tant, anunciaven el meu musical. També li van fer una entrevista a la Laura Felgueras i va informar d'aquest projecte. Al Diari Empordà, van fer una redacció sobre l'agenda de les festes del municipi i van comunicar quan i on es faria l'obra<sup>22</sup>.

#### **7.3.5.1. Disseny del cartell**

Considero que un cartell publicitari és una molt bona manera d'anunciar un esdeveniment, ja que sintetitza molt bé la informació. Per tant, vaig crear el cartell del musical *Finals d'estiu*<sup>23</sup> amb l'aplicació *Canva*. Havia d'incloure el títol i una imatge representativa de l'obra, el lloc, el dia i l'hora de l'estrena, qui havia creat el musical, agraïments dels col·laboradors i el nom del perfil d'*Instagram* del musical.

Sempre vaig voler que en totes les publicacions referides al musical el color de la lletra fos el mateix, el blau. Aquest color em recorda al títol de l'obra, a l'estiu: mar, piscina, platja...

---

<sup>20</sup> Xarxa social que té com a funció principal comunicar a través d'imatges i vídeos de curta duració.

<sup>21</sup> Podeu trobar les publicacions al compte d'*Instagram* del musical a l'ANNEX XI (pàg.109).

<sup>22</sup> Podeu trobar la publicitat del musical que van fer les entitats a l'ANNEX XII (pàg.111).

<sup>23</sup> Podeu trobar el cartell del musical a l'ANNEX XVI (pàg.122).

Per això, conjuntament amb la data i l'hora d'estrena, tenen aquest color i, com són el més important, tenen una tipografia més gran. En segon pla hi ha el lloc on es faria l'obra, al Centre Cívic Sant Vicenç de Vilamallà, i en tercer pla hi ha el nom de l'autora del musical, és a dir, jo, la Sònia Ferrer. Vaig incorporar que era vilamallenc, per a donar a conèixer el poble, que era estudiant de batxillerat i que l'obra era motiu del meu TdR, un aspecte a considerar important. Vaig incorporar agraïments cap a l'Ajuntament de Vilamallà perquè m'havien facilitat el local, molt material que havia demanat i per l'esforç de mantenir el contacte amb mi molts de mesos, i al meu institut, Narcís Monturiol, per deixar-me material escenogràfic i perquè la meua tutora m'havia ajudat al llarg del procés. Per últim, havia de decidir quina imatge representativa de l'obra hi hauria de fons. Havia de ser d'una passarel·la de moda ja que l'obra s'esdevé en aquest espai. Tenia pensat incorporar els membres que formen el musical però sense que estiguessin gaire exposats. Se'm va acudir la idea de delimitar les seves siluetes i posar les figures de color negre a sobre el dibuix de la passarel·la. La pianista aniria asseguda a les cadires amb un piano. Per a muntar-ho tot, un dels dies d'assaig vaig fer fotos als actors i les vaig editar per incorporar-les al cartell.

#### **7.3.5.2. Programa de mà**

El programa de mà és un paper físic on es presenta l'obra als espectadors que han anat al teatre per a veure-la. Sol contenir una imatge gràfica que resumeix o explica visualment l'obra que es veurà, el títol de l'obra, el repartiment, els crèdits tècnics i artístics, i una breu sinopsi explicativa de l'argument.

Des d'un bon principi tenia pensat en crear un programa de mà<sup>24</sup>, com ho van fer a molts dels musicals que he anat a veure esmentats a l'apartat 7.1.2, per al públic que vingués a veure l'obra. En el disseny d'aquest full vaig incorporar el títol i la sinopsi del musical, la data de l'estrena, el meu nom com a creadora de l'obra i el logotip del meu institut i de l'Ajuntament de Vilamallà. A més, vaig afegir el nom dels personatges amb el rol que fan i l'interpret que el representa. Vaig destacar la inicial del nom de cada personatge per assenyalar el nom Celia Vela. Per últim, vaig incorporar dues imatges de la col·lecció "D'agost a setembre" de la dissenyadora esmentada anteriorment per a què el públic s'adonés que el vestuari que alguns actors portaven durant l'escena de la desfilada era una recreació d'aquesta col·lecció.

---

<sup>24</sup> Podeu trobar el davant i el darrere del programa de mà del musical a l'ANNEX XIII (pàg.114).

Tenia pensat que quan el públic anés al teatre es trobés a la seva cadira el programa de mà. Li vaig demanar a la Laura Felgueras si seria possible que des de l'Ajuntament imprimís còpies del fulls. Malauradament, va haver-hi un problema d'impressió i els fulls no es van imprimir com volia: que estiguessin alineats el davant amb el darrere i que ocupés mitja pàgina. Tot i això, el públic ho va llegir amb facilitat.

### **7.3.6. Representació final de l'obra**

Finalment, el dia 30 d'agost de 2025 a les 18 h es va dur a terme l'obra de teatre musical *Finals d'estiu* al Centre Cívic Sant Vicenç de Vilamallà.

A principis de la tarda, vam fer un últim assaig general per a repassar el guió i demostrar que el teníem ben après. Més tard, vam col·locar les cadires per al públic i vam preparar l'escenografia. Les taules que utilitzaríem per a les escenes de maquillatge i perruqueria s'havien d'ambientar amb elements d'aquests àmbits. Com que no volíem que els estris i els productes es caiguessin de les taules, els vam enganxar amb cinta adhesiva.

Un cop vam tenir-ho tot preparat, ja era moment que entrés el públic. La meua mare, la Núria, va ser la responsable de sala. Des de l'Ajuntament de Vilamallà van calcular uns 190 assistents. Vaig començar l'obra presentant-me i agraïnt als espectadors per haver vingut. Durant la funció, el públic va ser molt respectuós i participatiu. Tothom va aplaudir en molts moments de l'obra i sobretot al final. Va ser un públic excel·lent. Al final de l'obra vaig dir unes paraules d'agraïment a tots els que em van ajudar a dur a terme el musical i els meus germans, en Martí i la Jana, van repartir unes flors als actors i a la pianista.

L'obra va ser gravada amb dues càmeres per a prevenir que a una d'elles se li acabés la bateria, com va passar. L'altra va poder fer la gravació completa però amb un nivell escàs de nitidesa i poca sonoritat. Reconec que havia d'haver posat més atenció en l'enregistrament i utilitzar una càmera de més bona qualitat. Vaig editar els dos enregistraments per a obtenir un vídeo de l'obra sencera i publicar-lo, en mode ocult, al meu canal personal de *YouTube*<sup>25</sup>.

Aquest és l'enllaç directe a la gravació de *Finals d'estiu, el musical* penjada a *YouTube*:  
[https://youtu.be/xevyLxAN7is?si=KA7tw\\_-qRPM6MC4o](https://youtu.be/xevyLxAN7is?si=KA7tw_-qRPM6MC4o)

---

<sup>25</sup> Lloc web per a visualitzar vídeos i permet als usuaris pujar i compartir clips de vídeo en línia.



*Figura 13. D'esquerra a dreta: actors preparant l'escenografia, quantitat de públic, jo presentant l'obra, escena 2 del musical, final del musical amb els rams de flors. Font de l'última imatge: Facebook Josep M Dacosta.*

#### **7.3.6.1. Valoració del públic**

Per obtenir una valoració de l'obra per part del públic, vaig crear una enquesta<sup>26</sup> amb els diferents apartats que engloben un musical: coreografia, escenografia, vestuari, etc. També vaig posar una opció per a fer comentaris i propostes de millora. Volia saber com l'obra havia estat rebuda per part del públic i els aspectes que podria haver fet diferent en la creació del musical. Només van respondre l'enquesta 63 persones de les 190 que van assistir, aproximadament un 33% del públic. Amb aquests resultats no puc fer una estimació concreta de l'opinió del públic però sí que puc tenir en compte certs comentaris com a propostes de millora.

A part, al finalitzar l'espectacle, molta gent del públic em va dir que s'havien emocionat i que havien experimentat moltes emocions en veure l'obra. També van felicitar a tots els actors per la feina feta.

Al dia següent, el 31 d'agost, Josep Maria Dacosta, biòleg, naturalista i divulgador de la cultura empordanesa, va publicar un escrit<sup>27</sup> al seu compte de *Facebook*<sup>28</sup> sobre el musical i va fer públiques diverses fotos de l'obra que, algunes d'elles, les he utilitzat al treball. Li vull donar les gràcies per la seva assistència i per les fotos.

<sup>26</sup> Podeu trobar els resultats de l'enquesta de valoració del musical a l'ANNEX XIV (pàg.115).

<sup>27</sup> Podeu trobar la publicació de Josep M Dacosta a l'ANNEX XV (pàg.121).

<sup>28</sup> Xarxa social que permet que les persones estiguin en contacte i comparteixin fotos, vídeos, notícies, etc.

### 7.3.7. Pressupost

En tot espectacle sempre hi ha un pressupost. En el cas d'aquest musical, volia intentar reduir les despeses i tenir un cost mínim. L'Ajuntament de Vilamallà em va posar a disposició l'espai del Centre Cívic i em va proporcionar material escenogràfic, cadires pel públic, la impressió del programa de mà, etc. Va resultar de gran ajuda poder disposar de tots aquests elements ja que va permetre reduir costos. Tot i això, va haver-hi una petita despesa en peces de vestuari i elements de perruqueria. Tenia clar que no volia cobrar entrada als espectadors perquè és un musical amateur, vaig tenir un preu reduït de despeses, m'interessava que hi hagués molta gent com a públic i no considerava oportú exigir un pagament. És per això que vaig confeccionar la taquilla inversa per obtenir un ingrés simbòlic de l'espectacle. El concepte taquilla inversa consisteix en què l'espectador determina, un cop finalitzada l'obra, el preu de l'espectacle. El públic decideix, sense preu mínim ni màxim, el que vol o consideri pagar. Sorprenentment, es van recaudar 93,25 €. Aquests diners han servit per cobrir les despeses i per convidar als actors a un dinar d'equip.



Figura 14. Taquilla inversa

| DESPESES                    |            |
|-----------------------------|------------|
| Concepte                    | Preu total |
| Vestuari                    | 13,20 €    |
| Elements de perruqueria     | 23,80 €    |
| INGRESSOS                   |            |
| Concepte                    | Preu total |
| Recaudació taquilla inversa | 93,25 €    |
| BENEFICI                    | 56,25 €    |

## **8. CONCLUSIONS**

Mirant en perspectiva el recorregut que he fet des del novembre de l'any 2024 quan em van anunciar elaborar un treball de recerca fins ara, considero que com a persona m'he enriquit i m'he superat, ja que amb 16 - 17 anys he construït un musical des de zero tota sola. Durant aquest procés he experimentat moltes emocions: alegria, tristesa, preocupació, felicitat, ràbia, etc. Però en tot moment he tingut il·lusió en el desenvolupament d'aquest treball perquè és un tema que em fascina. Tot això no hauria estat possible sense els actors i actrius que han format part del musical, els agraeixo infinitament el seu esforç i dedicació.

Em sento orgullosa d'haver assolit degudament el meu principal objectiu, la creació i la representació d'una obra de teatre musical amateur. He vist fins a quin nivell de professionalitat he pogut arribar. Tal com el públic em va escriure al qüestionari de valoració de l'obra, considero algunes propostes de millora en el procés de creació i representació del musical: podria haver incorporat més elements d'escenografia, dissenyar un vestuari més complex, enllaçar les cançons amb la narració sense una pausa marcada i disposar de micròfons per a una millor audició de la veu.

Gràcies a les entrevistes, he tingut més coneixements dels diferents professionals de cada àmbit d'un musical i l'entrevista amb la dissenyadora Celia Vela m'ha permès descobrir l'ampli món de la moda i les desfilades. Tot i això, considero que no he extret un alt volum d'informació de les entrevistes i hauria pogut fer preguntes més detallades de cada professió. A part, m'han ajudat molt els consells i les aportacions de les meves tutores d'aquest treball, la Maria Company i la Sara Salip.

Com a proposta de millora en el desenvolupament del treball general, m'hauria distribuït millor el temps de redacció de la part teòrica i pràctica, calculant el temps necessari per a detallar cada apartat. No obstant, considero que he tingut una bona dinàmica de treball.

Finalment, de *Finals d'estiu, el musical*, m'emporto una gran experiència i sobretot la satisfacció d'haver portat l'obra davant del públic, una vivència que no oblidaré mai.

## **9. FONTS D'INFORMACIÓ**

### **9.1. Bibliografia**

LÓPEZ-LIGERO, Mar. *La obra de teatro: Manual técnico de artes escénicas*. Barcelona: Editorial UOC, 2017. ISBN: 978-84-9116-918-5

MARCEC, À.; BARTOMEU, E. *Taller de teatro musical: Una guía práctica y eficaz para montar, paso a paso, un musical*. Barcelona: Alba Editorial, 2009.  
ISBN: 978-84-8428-458-1

RIERA, Pere. *Hacer teatro: Manual de artes escénicas*. Barcelona: La Galera SAU Editorial, 2008. ISBN: 978-84-246-3025-6

### **9.2. Webgrafia**

Degut al volum extens de la webgrafia, el recull de pàgines web que he utilitzat en el transcurs d'aquest treball queda recollit a l'Annex I.

### **9.3. Eines digitals**

- Diec2. Diccionari de la llengua catalana de l'Institut d'Estudis Catalans.  
<https://dlc.iec.cat/>
- Editor d'imatge. Canva. <https://www.canva.com/>
- Editor de vídeo. VideoPad.

<https://www.nchsoftware.com/videopad/es/index.html?srsId=AfmBOoqAt2qAltOB8Gekkbv9hw7tudeN3BRqnZ6nVAAuXAtF90xUVSiX>

- Eina per convertir vídeos de YouTube a MP3.

<https://es.y2mate.tube/m5e/youtube-to-mp3/>

- Generador de codis QR.

[https://me-qr.com/es/qr-code-generator/link?srsId=AfmBOorxKtfCitX\\_tfreWqX\\_sQk7EI75DtfOgmHrdbF06eCipju5wbH0](https://me-qr.com/es/qr-code-generator/link?srsId=AfmBOorxKtfCitX_tfreWqX_sQk7EI75DtfOgmHrdbF06eCipju5wbH0)

- Soft català. Traductor i corrector en llengua catalana. <https://www.softcatala.org/>
- Ús i conjugació dels verbs catalans. <https://www.verbs.cat/ca/>

# ANNEXOS

## **ÍNDIX D'ANNEXOS**

|                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| ANNEX I. Webgrafia.....                                            | 50  |
| ANNEX II. Entrevistes.....                                         | 54  |
| ANNEX III. Descripció dels personatges i missatge dels models..... | 58  |
| ANNEX IV. Escaleta.....                                            | 60  |
| ANNEX V. Guió i guió tècnic de l'obra.....                         | 62  |
| ANNEX VI. Cançons.....                                             | 87  |
| ANNEX VII. Coreografies.....                                       | 98  |
| ANNEX VIII. Escenografia i atrezzo.....                            | 101 |
| ANNEX IX. Rider tècnic.....                                        | 104 |
| ANNEX X. Horaris.....                                              | 105 |
| ANNEX XI. Publicacions al compte d'Instagram del musical.....      | 109 |
| ANNEX XII. Publicitat del musical.....                             | 111 |
| ANNEX XIII. Programa de mà.....                                    | 114 |
| ANNEX XIV. Resultats de l'enquesta de valoració del musical.....   | 115 |
| ANNEX XV. Publicació de Josep Maria Dacosta al Facebook.....       | 121 |
| ANNEX XVI. Cartell.....                                            | 122 |

## **ANNEX I. Webgrafia**

- SOM Produce. (s. d.). Equipo creativo. Grease El musical [Consulta: 03-02-2025]  
<https://musicalgrease.es/equipo-creativo/>
- ATG Entertainment. (s. d.). Equipo creativo. Mamma Mia! El musical [Consulta: 03-02-2025]  
<https://mammamiaelmusical.es/equipo-creativo/>
- Scennic Innovart. (2024, 10 agost). Diccionari Scennic [Consulta: 03-06-2025]  
<https://scennic.com/diccionari-scennic/>
- Santos Ochoa. (s. d.). López Ligeró, Mar [Consulta: 17-11-2025]  
[https://www.santoschoa.es/e/lopez\\_ligero\\_mar?data=L%C3%B3pez%20Ligero,%20Mar](https://www.santoschoa.es/e/lopez_ligero_mar?data=L%C3%B3pez%20Ligero,%20Mar)
- Aules. Escola d'Arts Escèniques. (s. d.). Ester Bartomeu [Consulta: 17-11-2025]  
<https://aules.net/equip/ester-bartomeu/>
- Filmaffinity. (s. d.). ¡Qué guapa soy! [Consulta: 01-11-2025]  
<https://www.filmaffinity.com/es/film456052.html>
- Filmaffinity. (s. d.). El diablo viste de Prada [Consulta: 01-11-2025]  
<https://www.filmaffinity.com/es/film845394.html>
- Andrespert. (s. d.). ¿Cómo preparar un desfile de moda? [Consulta: 05-01-2025]  
<https://www.andrespert.com/como-preparar-un-desfile-de-moda/>
- Viquipèdia. (2025, 14 juliol). Carles Pujol Aupí [Consulta: 05-11-2025]  
[https://ca.wikipedia.org/wiki/Carles\\_Pujol\\_Aup%C3%AD](https://ca.wikipedia.org/wiki/Carles_Pujol_Aup%C3%AD)
- Raquel Pícolo. (2019, 29 abril). Crear i mostrar els personatges [Consulta: 05-11-2025]  
<https://raquelpicolo.net/crear-i-mostrar-els-personatges/>
- Aula de català. Anna. (2012, 15 abril). Personatges literaris [Consulta: 05-11-2025]  
<https://www.auladecatala.com/personatges-literaris/>
- ESAEM. Ana Escobar. (s. d.). Guión teatral [Consulta: 08-11-2025]  
<https://www.esaem.com/noticias/guion-teatral/>
- Campus Training. Marcos Nebreda (2024, 14 febrer). ¿Qué es la escaleta de un guión? [Consulta: 08-11-2025]  
<https://www.campustraining.es/noticias/que-es-escaleta-de-guion/>
- ÉsAdir. (s. d.). Backstage [Consulta: 08-11-2025]  
<https://esadir.cat/entrades/fitxa/node/backstage>
- Victoria Watson Winkler. (2019, juny). What's In A Name?...Choosing a Good Title [Consulta: 22-11-2025]  
<https://www.whitefiretheatre.com/post/what-s-in-a-name-choosing-a-good-title>

- Freorge. (2022, 1 setembre). The 50 Best Musical Songs Of All Time [Consulta: 03-03-2025]  
[https://youtu.be/lC4U\\_kkFGEE?si=rT-wW54b6sA0TEfx](https://youtu.be/lC4U_kkFGEE?si=rT-wW54b6sA0TEfx)
- Fernanda Diéguez. (2022, 11 agost) Cómo poner BORDE o SILUETA en tus imágenes con Canva [Consulta: 03-03-2025]  
<https://www.youtube.com/watch?v=abOLYaji8ok>
- Davidlbiza: WordPress, Marketing y Tecnología. (2022, 2 diciembre). Trabajar con AUDIO y VIDEO en CANVA [Consulta: 29-08-2025]  
<https://www.youtube.com/watch?v=w1ZTjwVai0w>
- Xataka Basics. Yúbal Fernández. (2023, 9 juny). Qué es Canva, cómo funciona y cómo usarlo para crear un diseño [Consulta: 29-11-2025]  
<https://www.xataka.com/basics/que-canva-como funciona-como-usarlo-para-crear-diseno>
- Devorador.es. (s. d.). Glosario de teatro [Consulta: 30-11-2025]  
<https://devorador.es/glosario-de-teatro/>
- Escénica Lab. (2024, 18 abril). ¿Qué es el teatro musical? [Consulta: 30-11-2025]  
<https://escenicalab.com/que-es-el-teatro-musical/>
- Premiere Actors. (2025, 5 febrer). El director de casting, ese conocido tan desconocido [Consulta: 30-11-2025]  
<https://www.premiereactors.com/el-director-de-casting-ese-conocido-tan-desconocido/>
- Viquipèdia. (2022, 9 novembre). Càsting [Consulta: 30-11-2025]  
<https://ca.wikipedia.org/wiki/C%C3%A0sting>
- Apendix. (s. d.). CASTING: Qué Es y Su IMPORTANCIA en el MUNDO del ARTE [Consulta: 30-11-2025]  
<https://apendix.org/casting-que-es/>
- Gran Teatre del Liceu. (s. d.). Plaça fixa de tècnic/a de caracterització [Consulta: 30-11-2025]  
<https://www.liceubarcelona.cat/sites/default/files/2025-03/1%20T%C3%88CNICA%20CARACTERITZACIO.pdf>
- UDIT. (2024, 28 octubre). ¿Qué es la escenografía? [Consulta: 30-11-2025]  
<https://www.udit.es/que-es-la-escenografia/>
- La cabina técnica. Valentín Carrión. (s. d.). Cómo armar el *rider* técnico de una obra de teatro [Consulta: 01-12-2025]  
<https://lacabinatecnica.com/como-armar-un-rider-tecnico-para-una-obra-de-teatro/>
- Mister Charly. (s. d.). Modelaje de Pasarela: Desfilando con Elegancia y Seguridad [Consulta: 06-06-2025]  
<https://www.mistercharly.com/modelo-de-pasarela/>

- Shutterstock. (2017, 8 gener). Modelos Catwalk Fashion Runway, ilustración 3D vacía [Consulta: 27-08-2025]  
<https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/catwalk-fashion-runway-models-empty-3d-550894756>
- Entreacte. Antoni Font-Mir. (2024, 12 gener). El teatre musical a Catalunya [Consulta: 07-12-2025]  
<https://entreacte.cat/entrades/perspectives/a-fons/el-teatre-musical-a-catalunya-una-mirada-historica/>
- Periodismo Ull. Graciela Paredes. (2024, 4 agost). La moda, un fenómeno social [Consulta: 08-12-2025]  
<https://periodismo.ull.es/la-moda-un-fenomeno-social/>
- Euroinnova. (s. d.). Todo lo que debes saber sobre qué es el estilo y la moda [Consulta: 08-12-2025]  
<https://www.euroinnova.com/arte-y-produccion-audiovisual/articulos/que-es-el-estilo-y-moda>
- Fely Campo. (s. d.). Pasarelas de moda [Consulta: 08-12-2025]  
<https://felycampo.com/pasarelas-de-moda/>
- Sizebay. (2025, 21 novembre). 11 de los eventos de moda más grandes del mundo [Consulta: 08-12-2025]  
[https://sizebay.com/es/blog/eventos-de-moda-mas-grandes/?\\_gl=1\\*16aapw6\\*\\_up\\*MQ..\\*\\_ga\\*NDEzOTU4MjlxLjE3NjUyMTg2MTQ.\\*\\_ga\\_XXTLPEC0DK\\*czE3NjUyMTg2MTMkbzEkZzAkDDE3NjUyMTg2MTMkajYwJGwwJGgw](https://sizebay.com/es/blog/eventos-de-moda-mas-grandes/?_gl=1*16aapw6*_up*MQ..*_ga*NDEzOTU4MjlxLjE3NjUyMTg2MTQ.*_ga_XXTLPEC0DK*czE3NjUyMTg2MTMkbzEkZzAkDDE3NjUyMTg2MTMkajYwJGwwJGgw)
- 080 Barcelona Fashion. (s. d.). 080 Barcelona Fashion [Consulta: 04-10-2025]  
<https://080barcelonafashion.cat/>
- Viquipèdia. (2025, 8 octubre). 080 Barcelona Fashion [Consulta: 09-10-2025]  
[https://ca.wikipedia.org/wiki/080\\_Barcelona\\_Fashion](https://ca.wikipedia.org/wiki/080_Barcelona_Fashion)
- Celia Vela. (s. d.). Celia Vela [Consulta: 04-06-2025]  
<https://www.celiavela.com/ca>
- BCN Fashion. (2016, 25 gener) Entrevista en exclusiva a Celia Vela, especial 080 Barcelona Fashion 17ª [Consulta: 04-06-2025]  
<https://bcnfashion.es/2016/01/entrevista-en-exclusiva-a-celia-vela-especial-080-barcelona-fashion-17a/>
- Diari Empordà. (2015, 5 juliol). Celia Vela, millor col·lecció de la 080 Barcelona Fashion 2015 [Consulta: 11-06-2025]  
<https://www.emporda.info/fotos/societat/2015/07/05/celia-vela-millor-col-leccio-50794752.html#foto=1>

- Cámara Oficial de Comercio de España en el Perú. (2019, 4 desembre). Última llamada: Vuelo 0712 Aerolíneas JETLAG [Consulta: 02-02-2025]  
<https://youtu.be/opK8pi8Yabl?si=HIQsPQQS9sj2PPrT>
- Mr. Greed. (2020, 5 setembre). Tono de llamada Iphone 11 - Apple [Consulta: 02-02-2025]  
<https://www.youtube.com/watch?v=IZ2NxBBa3Gs>
- Fundeu RAE. (2021, 8 abril). Glosario de la moda [Consulta: 01-02-2025]  
<https://www.fundeu.es/documentos/glosarioModaFundeuRAE.pdf>
- UnCOMO. Marina Mariscal Muñoz. (2020, 28 juliol) Cómo hacer un guion teatral [Consulta: 22-06-2025]  
<https://www.mundodeportivo.com/uncomo/educacion/articulo/como-hacer-un-guion-teatral-50681.html>
- Arimetrics. (s. d.). Qué es Youtube [Consulta: 30-11-2025]  
<https://www.arimetrics.com/glosario-digital/youtube>
- WeColorMusic. Mateu Peramiquel. (s. d.). ¿Cuáles son las principales funciones de un director musical en un espectáculo de teatro musical? [Consulta: 30-11-2025]  
<https://www.wecolormusic.com/cuales-son-las-principales-funciones-de-un-director-musical-en-un-espectaculo-de-teatro-musical/>

## ANNEX II. Entrevistes

Abans del procés de creació pròpia del musical, vaig realitzar entrevistes a professionals d'aquest àmbit. També vaig entrevistar a la dissenyadora Celia Vela, i la Lourdes Bahí de Flors Bahí em va fer un tutorial de la construcció d'una corona de flors. Vaig parlar amb l'Aina Baig, directora dels equipaments escènics de Figueres, i em va proporcionar contactes d'especialistes en teatre musical. Com que les entrevistes tenen una llarga duració i transcriure-les totes ocuparien un volum extens de pàgines, amb la meua segona tutora del TdR, la Sara Salip, vam decidir agrupar les entrevistes en format missatge de veu i incloure-les en una carpeta visualitzable. A continuació, s'exposa una breu descripció de cadascú i la fotografia que ens vam fer al finalitzar l'entrevista.



Codi QR per a veure les entrevistes.

|                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>Entrevista conjunta amb la Mercè Rigau i el Mon Bover.</p> | <p><b>MERCÈ RIGAU</b> - Directora musical i dissenyadora de vestuari</p>                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                                                                                                   | <p>Pedagoga per la Universitat de Barcelona i Pedagoga musical per l'institut Kódaly de Kecskemet, Hongria. Té el Títol Superior de música pel Conservatori de Barcelona i actualment és professora de música de l'institut Montilivi i directora musical de la UAP.</p> |
|                                                                                                                                                   | <p><b>MON BOVER</b> - Director escènic</p> <p>Actualment, professor de música de l'Institut Montilivi de Girona i dirigeix la UAP. També, juntament amb la Mercè Rigau, s'encarrega del vestuari i l'escenografia.</p>                                                   |

|                                                                 |                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (L'entrevista va ser telefònica i no dispo<br>d'una fotografia) | OLGA BERNARDO - Coreògrafa                                                                                                                                                                                        |
|                                                                 | Va fer una formació artística al Centre Superior d'Art Dramàtic Eòlia i va ser professora a l'Escola Jove d'Eòlia – El Planter. Actualment és professora de teatre i música a un institut i coreògrafa de la UAP. |

|                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | ROSA ABULÍ - Perruquera                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                                                                    | Actualment, professora del Cicle Formatiu d'Imatge Personal de l'INS Narcís Monturiol de Figueres. La seva especialitat és la perruqueria i cosmètica capilar. Confecciona, juntament amb els seus alumnes, les perruques dels personatges dels "Pastorets del Monturiol" i de la UAP. |

|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | MONTSE ROCAS - Maquilladora                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                     | Actualment, professora del Cicle Formatiu d'Imatge Personal de l'INS Narcís Monturiol de Figueres. La seva especialitat és l'estètica i el maquillatge. Dissenya, juntament amb els seus alumnes, el maquillatge dels personatges dels "Pastorets del Monturiol" i de la UAP. |

|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>ALBA SETÓ - Tècnica en caracterització</p> <p>Va estudiar Belles Arts i actualment és professora del CFGS de Caracterització i Maquillatge Professional a l'Escola Superior Margaret de Granollers.</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>RAFEL JAUME CLAVELL - Tècnic en maquinària escènica</p> <p>Va estudiar a l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE) com a Tècnic en Maquinària Escènica. També ha realitzat d'altres estudis no oficials per a tenir titulacions relacionades en el procés de muntatges, fabricació d'elements mecànics, construcció d'escenografies, il·luminació, etc.</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

(No es va dur a terme una fotografia conjunta)

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  A photograph of two young women standing in a clothing store. The woman on the left is wearing a white cardigan over a black top and black pants. The woman on the right is wearing a white tank top and black shorts. They are both smiling at the camera. | <p>CELIA VELA - Dissenyadora de moda</p> <p>Va guanyar el Premi Nacional a la Millor Col·lecció de la 080 Barcelona Fashion 2016 de la Generalitat de Catalunya.</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>LOURDES BAHÍ - Florista</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>AINA BAIG - Directora dels equipaments escènics de Figueres</p>                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|  A photograph of two young women standing in front of a stone wall. The woman on the left is wearing a black top and black pants. The woman on the right is wearing a black top and white shorts. They are both smiling at the camera, and the woman on the right is holding a bouquet of pink and purple flowers. |  A photograph of two young women standing in front of a building with a balcony. The woman on the left is wearing a white dress with a floral pattern. The woman on the right is wearing a black top and black shorts. They are both smiling at the camera. |

## REFERÈNCIES

Mercè Rigau

<https://mrigau1.wixsite.com/preludi/informaci>

Mon Bover

[https://www.uapgirona.cat/images/fullets/fullet\\_UAP\\_23\\_Poder.pdf](https://www.uapgirona.cat/images/fullets/fullet_UAP_23_Poder.pdf)

### **ANNEX III. Descripció dels personatges i missatge dels models**

#### **CARLA (Elisenda Monturiol)**

El personatge de la Carla és d'una noia "pija" i rica, ja que el seu pare té una empresa multinacional de roba. Camina amb seguretat, amb el cap alt, i sempre vol ser el centre d'atenció. Constantment es va retocant el maquillatge i tot el que no li agrada ho critica. El paper que té a l'obra és de model. Al principi creu que és la millor i que és superior a tothom, però més endavant se n'adona que la fama i els diners no és el més important, i es torna amable, respectuosa i aprèn a valorar les petites coses. Li encanten les passarel·les, ha desfilat a moltes molt reconegudes mundialment.

**Missatge a transmetre:** La fama i els diners no és el que ens aporta la felicitat. El més important és tenir salut i companyia. Cadascú és únic per la seva personalitat, no per les coses materials que posseïm. Encara que sentim que els nostres problemes no tenen solució, al llarg del temps tot es pot tornar a posar al seu lloc.

#### **EMMA (Mercè Fraixinó)**

El personatge de l'Emma és d'una noia aplicada i treballadora. Sempre està atenta a totes les indicacions, és decidida i amable. El paper que té a l'obra és de model. A vegades qüestiona a la directora o a l'assessora; segons ella, res arriba a la perfecció. No té gaire afinitat amb la Carla, pensa que tenen diferents percepcions de vida i que els comentaris que fa són inapropiats. Està en contra del maquillatge. Després de la cançó que li dedica l'Arnau, s'enamora d'ell. S'ha format a una escola de models de renom i ha desfilat a passarel·les molt prestigioses.

**Missatge a transmetre:** Per més responsables que siguem i per més centrats en un mateix que estiguem, sempre podem ajudar als altres i dedicar el nostre temps a escoltar-los. No s'ha de tenir afinitat amb tothom, però el suport mutu és molt important. Si ens diuen de fer alguna cosa i no ens agrada, és necessari acceptar-ho i seguir les indicacions corresponents.

#### **LAURA (Maria Sánchez)**

El personatge de la Laura és d'una noia introvertida i tímida. El paper que té a l'obra és de model. Se sent insegura representant la companyia de moda, creu que no és suficient atractiva. Durant l'obra, una companya l'ajuda a modificar la seva manera de pensar i a reconèixer la seva pròpia bellesa. Té passió en les desfilades, el seu somni des de petita és desfilat en una.

**Missatge a transmetre:** L'aspecte físic no determina el nostre valor. El que ens descriu com a persones és la nostra manera de ser. Cadascú és únic i incomparable. Ens hem d'autoacceptar per com som i tenir seguretat en nosaltres mateixos. Hem de ser perseguir els nostres somnis independentment del que puguin pensar de nosaltres.

**IRENE (Aida Jiménez)**

El personatge de la Irene és d'una dona jove, estricta i exigent, però té una bona relació amb els models, tot i no preocupar-se pel seu estat emocional. El paper que té a l'obra és d'assessora de moda. Explica amb claredat i seguretat. La seva relació amb la directora és propera i es caracteritza per una bona compenetració professional. Vesteix molt elegant i procura que tots els detalls estiguin perfectes. Manté una postura estirada, molt correcte. Camina decidida, amb fermesa i seguretat.

**ARNAU (Aitor Mínguez)**

El personatge de l'Arnau és d'un noi "pijo" i romàntic. Tot i provenir d'una família de cantants reconeguts, ell es caracteritza per la seva humilitat. Mostra un gran interès per totes les disciplines artístiques, com ara el cant, la dansa, la interpretació, la lectura i la pintura. El paper que té a l'obra és de model. A l'inici es mostra superior als altres però després se n'adona que la riquesa i la popularitat no és el que li proporciona la felicitat. Està enamorat d'una de les models.

**Missatge a transmetre:** S'ha de valorar les persones per la seva personalitat i no per la quantitat de diners o el grau de popularitat que tinguin. L'important és fixar-nos amb els detalls i les petites coses que defineixen a una persona.

**VICTÒRIA (Sònia Ferrer)**

El personatge de la Victòria és d'una dona jove, meticulosa i minuciosa. Manté una relació amable i acollidora amb els models. El paper que té a l'obra és de directora de la companyia de moda. Parla de manera clara i ferma. Promou un ambient en què els models se sentin còmodes i ben atesos. Sempre ho revisa tot, assegurant la perfecció en cada detall. Vesteix amb molta classe.

## **ANNEX IV. Escaleta**

### **Escena 1**

- Cançó 1 (1:19)
- Veu en off
- Presentació de la companyia a l'aeroport
- Cançó 2 (2:16)

### **Escena 2**

- Veu en off
- Arribada a París
- Presentacions dels models + cançó 3
- Conversa de la Irene i la Victòria sobre els preparatius

### **Escena 3**

- Discurs de la Victòria + cançó 4 (1:26)
- Saló de maquillatge amb la Irene
- Separació de l'Arnau i la Carla

### **Escena 4**

- Conversa de l'Emma i la Laura + cançó 5 (1:05)

### **Escena 5**

- Saló de perruqueria amb la Victòria
- Trucada de la Carla amb els seus pares

### **Escena 6**

- Declaració d'amor de l'Arnau a l'Emma + cançó 6
- Conversa de la Victòria i la Carla + cançó 7 (1:59)

### **Escena 7**

- Saló de vestuari amb la Irene
- Petó de l'Arnau i l'Emma
- Conversa de la Irene i la Victòria sobre estar tot a punt

### **Escena 8**

- Passarel·la + cançó 8

### **Escena 9**

- Veu en off
- Conversa a l'aeroport sobre de l'experiència
- Cançó 9 (2:34)
- Els actors surten a saludar + cançó 10

## **ANNEX V. Guió i guió tècnic de l'obra**

### **PREPARACIÓ**

*Teló tancat.*

*Fosc*

*Micròfon al peu de micròfon en OFF*

### **INICI**

*Llums (+2 FocusBLANC)*

*Micròfon a ON*

*La Sònia presenta. Quan acaba, col·loca el micròfon a la zona de control tècnic i es situa amb la resta d'actors.*

*Micròfon a OFF*

*Fosc (-2 FocusBLANC)*

### **ESCENA 1**

*Hi ha una fila de quatre cadires a la part de darrere de l'escenari.*

*S'obre el teló. Llums (+1 FocusBLAU)*

*CANÇÓ 1: "The Greatest Show" The Greatest Showman*

*(-1+1-1+1-1 FocusBLAU +(+1 FocusBLAU +2 FocusBLANC))*

*Fosc (-1 FocusBLAU -2 FocusBLANC)*

*Els models agafen les cadires i es col·loquen asseguts en parelles al mig de l'escenari.*

*Tots els models estan asseguts als seients d'avió per l'escenari en aquest ordre d'esquerra a dreta: Emma, Laura, Arnau i Carla. L'Emma, la Laura i l'Arnau tenen una bossa/motxilla petita a davant dels peus. La Carla té una bossa de mà i es va maquillant amb un petit mirall. L'Arnau està llegint un llibre de Shakespeare i té al coll un coixí cervical de viatge. L'Emma i la Laura parlen.*

**SO: Avís aeroport**

Veu en off de l'aeroport (NORA): "Atenció, últim avís per als passatgers del vol Air France 1549 amb destinació París-Orly. Si us plau, si encara no heu pujat a bord, dirigiu-vos a la porta d'embarcament A6 immediatament. La porta es tancarà ben aviat. Gràcies."

**SO: Avís aeroport**

**S'il·lumina l'escenari (+2 LlumEscenari)**

*La Victòria i la Irene entren a escena i es col·loquen dretes en un lateral. Tots deixen de fer el que estaven fent i escolten a la Victòria.*

- VICTÒRIA: Nois i noies! Us dono la benvinguda a la firma de moda d'alta costura "Sònia Ferrer Fashion Company". Em dic Victòria i soc la directora d'aquest gran equip. Com ja sabeu, cada un de vosaltres heu estat els models seleccionats per a desfil·lar la col·lecció "D'agost a setembre" de la cèlebre Celia Vela a la passarel·la de la *Fashion Week* de París.

- CARLA: (Li dona cops amb la mà al genoll de l'Arnau) Ai! Que emocionada estic!

- VICTÒRIA: El que esteu a punt de viure no és un simple viatge ni una desfilada més. Serà una de les experiències més importants de la vostra vida. Desfil·lar a la *Fashion Week* de París és una gran oportunitat per a la companyia. Ens observaran empreses de moda multinacionals i som uns dels candidats per al Premi Nacional de la Generalitat de Catalunya a la Millor Col·lecció primavera-estiu 2025.

- EMMA: (Mirant a tots els seus companys) Ei, us imagineu que guanyéssim? Seria un somni fet realitat!

- LAURA: Emma, tant de bo, però és molt complicat... A París hi ha molt nivell.
- VICTÒRIA: Deixeu-me presentar-vos una figura clau per a aquest viatge. (Li posa la mà a l'espatlla) Ella és la Irene, la nostra assessora de maquillatge i vestuari.
- IRENE: Hola a tots! Jo soc la Irene i estic aquí per ajudar-vos amb tot el que necessiteu. La meva feina és procurar que tots els detalls estiguin perfectes. Com hauríeu de saber, la companyia exigeix un codi de vestir estricte que heu de seguir. Això suposa que durant aquests dos dies heu de procurar dur un *outfit of the day* normatiu.
- VICTÒRIA: Durant aquesta experiència, ens allotjarem a l'increïble "Ritz Paris Hotel". Un dels hotels més luxosos de tot París.
- ARNAU: Quines ganes anar a sopar al restaurant de l'hotel d'una estrella Michelin!
- CARLA: Amor no n'hi ha per a tant, és millor el que vaig anar l'altre dia, de tres estrelles Michelin. Ja li diré al "papi" que ens hi porti.
- IRENE: D'aquí a unes hores serem a París. Ara a relaxar-nos a l'avió i a celebrar aquesta gran aventura que ens espera!

#### **CANÇÓ 2: "It's Raining Men" The Weather Girls**

**Llums (-2 LlumEscenari +2 FocusBLANC +1 FocusVERD)**

**Fosc (-2 FocusBLANC -1 FocusVERD)**

## **ESCENA 2**

### **SO: Avís aeroport**

Veu en off de l'aeroport (NORA): "Benvolguts passatgers, hem arribat a París. La temperatura exterior és de 28° graus i l'hora local és 18:30 h. Els demanem que romanguin asseguts amb el cinturó cordat fins que l'avió hagi arribat completament a la porta d'embarcament. Gràcies per volar amb nosaltres i esperem veure-us aviat."

**SO: Avís aeroport**

**S'il·lumina l'escenari (+2 LlumEscenari)**

*Tots els actors entren en escena en una fila doble, arrossegant les maletes. La Victòria i la Irene van de costat a davant. Seguit hi ha la Laura i l'Emma i, en tercer lloc, hi ha l'Arnau i la Carla. L'Arnau continua amb el coixí cervical de viatge al coll i amb un llibre a la mateixa mà que porta la maleta. La Carla li està agafant l'altre braç i li fa carícies. Avancen fins que la Victòria i la Irene passen per darrere les cadires.*

- VICTÒRIA: (Es para, es gira, es puja les ulleres sobre el cap, els mira a tots) (Amb to francès) *Bienvenue à Paris* (Assenyala amb el braç cap a un cantó on hi ha unes escales) L'hotel està cap allà. (Es torna a posar les ulleres)

*Tots van amb les maletes fins a l'extrem de davant de l'escenari on hi ha les escales.*

- CARLA: (Abans d'arribar a l'extrem de l'escenari. Continua agafada de la mà de l'Arnau) Mira amor, la Torre Eiffel.

*Deixen les maletes al costat de l'escenari. Els models s'asseuen a les cadires en forma de mig cercle en aquest ordre d'esquerra a dreta: Emma, Laura, Carla i Arnau. La Victòria i la Irene es col·loquen juntes en un extrem.*

- VICTÒRIA: (Mira el rellotge i després mira als alumnes) Són les 19 h. Abans d'anar a dormir, heu de fer una petita activitat per enfortir els vostres vincles personals i professionals. (Mira a la Irene i s'agafa les mans per darrere) La Irene us ho explica.

*Segons Àngels Marcer i Ester Bartomeu, en el llibre "Taller de teatro musical. Una guía práctica y eficaz para montar, paso a paso, un musical":*

- IRENE: (Mirant als models) Heu de fer una petita presentació. (Li explica a la Victòria) Ells han d'explicar "[...] com són, però d'una forma informal, com si fos un joc, quin és el seu menjar preferit, si tenen algun *hobby*, si els fa por alguna cosa, etcètera." (2009: 39) (Observant als models) I, sobretot, contestar la gran pregunta: Per què voleu desfil·lar a la passarel·la? Endavant!"

*La Victòria i la Irene surten d'escena alhora, cadascuna pel seu cantó.*

- EMMA: (S'aixeca de la cadira. Amb seguretat) D'acord, doncs... començo jo!

Llums (-1 LlumEscenariEsquerra +1 FocusBLAU)

CANÇÓ 3: "Seasons of love" Rent

Llums (+1 LlumEscenariEsquerra -1 FocusBLAU)

*L'Emma s'asseu a la cadira. S'aixeca la Carla.*

- CARLA: (Amb to prepotent i exagerat) D'acord tia, a veure, el meu pare té una empresa de roba que està en tendència per tot el món. És el propietari de Dior. (Es toca els cabells) O sigui que jo he desfilat amb els estilistes més famosos que hagin existit mai. He estat a la *Fashion Week* de Nova York, Milà, Londres, Berlín... (Amb un to de veu més alçat) O sigui...

- ARNAU: (S'aixeca de la cadira, agafa la Carla per un braç i la porta a asseure's a la cadira. Amb un to calmat) Carla, tranquil·la, tu ets la millor, ja ho saps. La més guapa del món mundial. I quan desfiles tens una potència, una expressió, "bua" nena, que bé que ho fas. A més, el teu pare és el més ric i et compra tot el que tu vols! No et comparis amb ella, va, tu ets la millor.

- CARLA: (Recolza el seu cap sobre l'Arnau) Tens raó, amor.

- ARNAU: Per cert, el teu pare ja ens ha reservat l'avió en *business class* fins a les Bahames? I l'hotel de cinc estrelles?

- CARLA: Sí, està tot fet.

- EMMA: (Fa tres picades de mans pausades) Molt bé el numeret que acabeu de fer. Només us dic que, per molts diners que tingui el teu pare, no sereu més feliços. L'esforç que fa un mateix per aconseguir els seus propis objectius és el més valuós del món.

- LAURA: (Tímida. Tota l'estona mira a terra i en escassos moments puja la mirada a algun company) D'acord... mmm... jo em dic Laura i... el meu menjar preferit són els

macarrons. Vull desfil·lar perquè des de petita el meu somni és estar en una passarel·la de moda. I... ja està.

*(Petita pausa)*

*(L'Arnau s'aixeca de la cadira, es col·loca davant de l'escenari i mira al públic)*

- ARNAU: Nois, jo soc l'Arnau, tinc 17 anys i el meu color preferit és el blau. M'agraden tot tipus d'arts: cantar, ballar, pintar, llegir... Sempre vaig de gira amb la meua família i he visitat més de 100 països d'arreu del món. M'encanten els llibres i les pel·lícules d'amor. Em fa molta il·lusió ser aquí perquè m'agrada molt tot el tema de la moda i sempre he volgut desfil·lar en una passarel·la.

- ARNAU (Pausa. L'Arnau mira el rellotge i després mira als seus companys) Ei, ja és tard, hauríem d'anar a dormir. (Va cap a donar la mà a la Carla, ella li dona i s'aixeca)

- CARLA: (Mira el rellotge) Sí, és tard, anem a dormir.

*Tots s'aixequen i surten d'escena.*

**Fosc (-2 LlumEscenari)**

**Teló.**

*La Victòria i l'Irene entren per cada costat de l'escenari, per davant el teló. Estan parlant mentre entren en escena i es col·loquen al mig. L'Irene té un porta-retalls al braç i, a l'altra mà, un bolígraf. (La Sònia col·loca el micròfon al peu de micròfon)*

**Llums (+2 FocusBLANC)**

**Micròfon a ON**

- VICTÒRIA: (Mirant el porta-retalls) Ho tenim tot preparat?

- IRENE: Tota la programació feta.

- VICTÒRIA: (Assenyalant el porta-retalls) Demà al matí anirem a preparar-ho tot. Com la prova de *fitting* ja la vam fer, només caldrà fer la prova de so i de llum. Quedem tu i jo a les 9 h davant el vestíbul del *Palais* de Tòquio, allà és on es farà la desfilada.

- IRENE: Sí, apuntat!

- VICTÒRIA: Ens reunirem amb els models al *backstage* a les 13 h.

- IRENE: Allà ja hi haurà la modista representant de la Celia Vela acabant de fer els últims retocs al *total look* de cada model.

- VICTÒRIA: Espero que els maquilladors i els perruquers segueixin el codi de vestimenta de la companyia.

- IRENE: Ja estan avisats.

- VICTÒRIA: Perfecte!

- IRENE: (Mirant el porta-retalls i assenyalant amb el bolígraf tots els apartats) Repassem. A les 9 h del matí quedem tu i jo al vestíbul. A la 13 h ens trobem amb els models al *backstage*. A les 14 h tothom a la secció de maquillatge. Un cop maquillats, ja podran passar a l'apartat de perruqueria. Tots hi haurien de ser a les 15:30 h per així poder passar a la zona de vestuari a les 17 h. La desfilada comença a les 18 h.

- VICTÒRIA: Apunta. (L'Irene agafa el bolígraf i comença a escriure) Un cop s'hagi acabat l'esdeveniment, ho hem de recollir tot, preparar les maletes i anar cap a l'aeroport, ja que a les 23 h surt l'avió de retorn.

- IRENE: D'acord, tot apuntat! Ja ho tenim tot a punt per a demà! (Pausa) Ara hauríem d'anar a descansar.

- VICTÒRIA: (Mentre caminen surten d'escena) Espero que tot vagi perfecte, que agradi la col·lecció al jurat i ens vegin molts empresaris d'arreu del món. (Pausa) "Bonne nuit!"

**Micròfon a OFF**

**Fosc (-2 FocusBLANC)**

### ESCENA 3

*Al fons de l'escenari ja hi ha preparades quatre taules quadrades individuals de fusta en fila. Hi ha diferents miralls petits repartits per sobre les taules i llums d'il·luminació. Hi ha una cadira per taula. Sobre les taules hi ha estris de maquillatge, pinzells, productes i papers amb els esbossos del maquillatge de cada model. La Victòria està col·locada en un lateral.*

**S'obre el teló.**

**Llums (+2 FocusBLANC +1 FocusVERD)**

**CANÇÓ 4: "Gimme Gimme Gimme" Mamma Mia**

**Durant els segons (00:00 - 00:17) els models i la Victòria entren en escena.**

**Als segons (00:18 - 00:34) es baixa el to de la música.**

-VICTÒRIA: (Amb potència i força) Estimats models! Avui és el gran dia per brillar! Tot el nostre esforç, la nostra passió i el nostre talent arriben a aquesta passarel·la! Ens preparem perquè el món recordi el nostre nom! Avui no només desfilarem, avui conquerirem!

*La Victòria surt d'escena.*

**Continuació CANÇÓ 4 (Es puja el volum de la música)**

**Fosc (-2 FocusBLANC -1 FocusVERD)**

*Al mig de l'escenari hi ha les quatre taules quadrades individuals de fusta en fila. Hi ha diferents miralls petits repartits per sobre les taules i llums d'il·luminació. Hi ha una cadira per taula. Sobre les taules hi ha estris de maquillatge, pinzells, productes i papers amb els esbossos del maquillatge de cada model. Tots els quatre models estan asseguts a les cadires davant de les taules en aquest ordre d'esquerra a dreta: Arnau, Carla, Laura i*

*Emma. La Carla agafa un mirall i s'hi mira. L'Arnau està llegint un llibre. L'Irene està dreta al costat esquerre de l'escenari.*

**S'il·lumina l'escenari (+2 LlumEscenari)**

- IRENE: Nois! *Bon jour!* (Tots deixen el que estaven fent i miren a la Irene) Per a preparar-vos per a desfil·lar, primer heu de passar per la secció de maquillatge. Com ja heu vist, teniu cada un a la vostra taula el disseny del vostre *makeup*. Arnau, si us plau, ajuda la Carla a maquillar-se. Laura, tu de moment ves-te posant la base i després et vinc a ajudar. Emma, començo per tu.

*L'Arnau s'aixeca, es col·loca dret al costat de la Carla i li intenta posar el rímel. La Laura es va maquillant. L'Irene s'acosta a l'Emma, agafa un highlighter en pols i fa el gest de posar-li. L'Emma s'aparta.*

- IRENE: Emma, estigues quieta. Si et mous t'acabaré pintant on no toca.

- EMMA: No em vull maquillar!

- IRENE: Com que no? És obligatori maquillar-se. La dissenyadora ha fet l'esbós del maquillatge que cadascú ha de portar.

- EMMA: M'és igual, jo no vull.

- IRENE: (Enfadada) Emma, no t'ho torno a repetir. Deixa'm maquillar-te.

- EMMA: (Queixant-se) És que no m'agrada aquest disseny.

- IRENE: (Amb un to alt) A l'escola de models no et van ensenyar que no has de protestar davant les indicacions dels professionals? No em facis perdre el temps que només tenim una hora i mitja per maquillar-vos a tots.

- EMMA: Està bé...

*L'Irene continua maquillant a l'Emma. La Laura segueix maquillant-se.*

- CARLA: (Es mira al mirall. Cridant) Ah! Amor! Què has fet?

- ARNAU: Què passa?
- CARLA: M'has posat molt malament el rímel.
- ARNAU: Impossible! He vist molts tutorials i sé com es fa.
- CARLA: Amor, de veritat, mira'm. (Mira a l'Arnau) No t'adones que m'has pintat tota la parpella! Ho has fet fatal!
- ARNAU: (Deixa el rímel sobre la taula) D'acord. Doncs si ho faig tan malament, maquilla't tu i ja està. Estic fart, no t'agrada mai res del que faig.
- CARLA: Jo només vull que quedi bé, amor. És molt important!
- ARNAU: Ja ho sé que és important! Justament per això estic intentant ajudar-te, però sembla que tot el que faig et molesta! A més, para d'una vegada de dir-me amor. És supercuri i tothom ho diu.
- CARLA: Et penses que per veure dos vídeos ja ets maquillador professional. Que no Arnau, que no.
- ARNAU: (Alçant la veu) I tu et penses que ets la reina del món! Et creus que tot ha de ser com tu vols. No ets millor perquè el teu pare sigui famós, ric i el propietari de Dior. Ni amb fama ni amb diners, seràs més feliç.
- CARLA: Com t'atreveixes a dir-me això. No puc amb tu quan et poses així...
- ARNAU: Doncs, potser no hauries d'estar amb algú com jo.
- CARLA: (Se sorprèn. Queda en silenci. Finalment, creua els braços) Potser tens raó.
- ARNAU: (Creua els braços) Genial.

**Fosc (-2 LlumEscenari)**

#### **ESCENA 4**

*La Laura està asseguda davant de l'escenari mirant un vídeo al mòbil. L'Emma entra en escena caminant. Té agafat molts estris de perruqueria. Veu a la Laura i s'hi acosta.*

**Llums (+1 LlumEscenariEsquerra)**

- EMMA: Hola, Laura! Què fas? *(Deixa els estris a terra i s'asseu al seu costat)*

- LAURA: Estic mirant un vídeo de la desfilada de l'any passat. I tu?

- EMMA: Ah, que interessant! Jo ara anava a la secció de perruqueria. *(Pausa. Mira a la Laura)* Que et passa alguna cosa?

- LAURA: *(Deixa de mirar el mòbil)* Sí, no, bé... sí. *(Pausa)* Has vist que guapes aquestes models? *(Assenyala el mòbil)* Mira que altes, que primes, que professionals. No com jo... Jo no soc suficient guapa per representar aquesta companyia de moda.

- EMMA: Què dius, Laura! Oi tant que sí! Cadascú té la seva essència i brilla a la seva manera. A més, el caràcter i la personalitat és el que ens defineix com a persona. I sé que tu tens un gran cor.

- LAURA: Ja, però... mira't a tu i mira a la Carla. Vosaltres sí que sou guapes. I sou el prototip de model que tota companyia vol. Tant de bo ser com vosaltres...

- EMMA: Laura, estem aquí per fer el que més ens agrada. Siguem prims, grassos, alts, baixos, no defineix la nostra bellesa. Tothom és únic i incomparable. Ens hem d'autoacceptar per com som perquè cadascú té molt potencial.

- LAURA: Potser tens raó... La veritat és que des de petita que veig desfilades per la televisió i sempre m'ha apassionat tot el món de la moda i de les desfilades. *(Mira tot l'espai)* Estic aquí, he fet realitat el meu somni!

- EMMA: Molt bé, Laura! Així es parla, et vull amb seguretat! És important creure en nosaltres mateixes, fins i tot quan dubtem. La confiança no ve de la perfecció, sinó de l'acceptació de qui som.

- LAURA: Tens tota la raó!

- EMMA: Va, vinga, vine! (Agafa les mans a la Laura i l'aixeca) Que t'ho explicaré!

**CANÇÓ 5: "You Can't Stop the Beat" Hairspray**

*Llums (-1 LlumEscenariEsquerra +2 FocusBLANC +1 FocusBLAU)*

*Fosc (-2 FocusBLANC -1 FocusBLAU)*

**ESCENA 5**

*Al mig de l'escenari hi ha una taula doble rectangular de fusta. Darrere hi ha una cadira. Sobre la taula hi ha un mirall i un llum d'il·luminació. Hi ha estris de perruqueria, un assecador, moltes flors i papers amb els esbossos del pentinat de cada model. L'Irene està al mig de la taula. A la seva dreta, hi ha l'Emma i l'Arnau, i a la seva esquerra, la Carla i la Laura. Tots estan drets.*

*S'il·lumina l'escenari (+2 LlumEscenari)*

- VICTÒRIA: D'acord, nois, ara estem a la secció de perruqueria. (Ensenya el dibuix) La dissenyadora m'ha donat els esbossos del pentinat que heu de portar a la passarel·la. És una mena de corona de flors. Des de la floristeria Flors Bahí n'han portat unes 30 en caixes de porexpan amb gel, però ara us ensenyo com se'n fa una, per així, si alguna corona es trenca, que sapiguen com arreglar-la. Laura, vine, asseu-te a la cadira que seràs l'exemple.

- LAURA: D'acord, vaig! (S'asseu a la cadira)

- CARLA: No puc asseure-m'hi jo?

- VICTÒRIA: Carla, li he dit a la Laura.

- CARLA: És que em fan mal les cames tanta estona dreta...

- VICTÒRIA: Que no!

- CARLA: Vaja...

- ARNAU: (Li dona un cop de braç a l'Emma) Has vist com sempre vol ser el centre d'atenció?

- EMMA: Ja, ja, si jo sempre ho he dit...

- VICTÒRIA: Prou! Estigueu atents, que començo l'explicació! (Tots miren a la directora) Mireu. (Tot el que diu ho ha d'anar fent mentre parla) Necessitem una guia, que serà aquest filferro, i li donem forma, ja que és el que s'enganxa al cap. S'agafa aquesta cinta de polièster i s'enrotlla per la guia. Així. (Pausa) Llavors, agafem una flor i li tallem la tija.

- LAURA: Com sabem quines flors agafar? Triem les flors dels colors que vulguem?

- VICTÒRIA: No, la Celia Vela m'ha donat un tall de roba dels vestits que portareu a la passarel·la per saber la gamma de color que ella utilitza. Hem de jugar amb la gamma de colors de les flors per a que conjunti amb la roba.

- LAURA: Ah, d'acord, que bé!

*L'Arnau li agafa un floc de cabells a l'Emma.*

- EMMA: (Mira a l'Arnau) Què fas?

- ARNAU: (Fa un remolí amb el seu dit i els cabells) Estic mirant la teva gamma del color dels cabells. És, així, un to castanya tardor amb perfum de cafè exprés i perles de xocolata d'Amèrica Central.

*L'Emma se'l mira amb cara estranya.*

- EMMA: Déu meu, quina barreja més estranya.

- VICTÒRIA: A continuació, el que es tracta de fer ara és filferrar la flor. Travessarem la flor amb dos filferros. (Procedeix a fer-ho) Ha de quedar així. Ara baixarem els filferros per ajuntar els quatre extrems i els unirem amb la cinta de polièster.

- CARLA: Per què hem de fer aquesta cosa de filferrar les flors i posar-hi aquesta cinta de color de merda d'oca?

- VICTÒRIA: Carla, parla amb respecte! Aquest color és el que conjunta amb els vestits i el que simula la tija de la flor. Sempre se'ls hi ha de posar la guia de filferro perquè així ens permet donar a la flor el moviment que nosaltres necessitem per a fer la corona. Si hi hagués la tija es trencaria i no podríem bellugar la flor.

- ARNAU: (A l'Emma) Has vist com sempre es queixa...?

- EMMA: Escolta, com és que ara la critiques tant?

- ARNAU: Perquè portàvem molt de temps enfadant-nos per petites coses i al final hem tallat.

- EMMA: Ostres, sap greu... I tu estàs bé?

- ARNAU: Sí, jo estic molt bé. A més, em consola tenir una noia tan guapa al meu costat.

- EMMA: Qui?

- ARNAU: Ningú, ningú.

- VICTÒRIA: Ja quasi està llest. Hem de fer el mateix amb cada flor i ara l'únic que queda és enganxar les flors amb la guia, utilitzant un altra vegada la cinta de polièster. I quedarà així. (Ensenya tot muntat i li posa a la Laura al cap)

- LAURA: Oh! Que bonic, m'encanta!

- VICTÒRIA: Genial, ara que ho heu après, les noies aneu a posar-vos la vostra mena de corona de flors. Abans, però, recordeu fer-vos un monyo ben alt. Veniu, és cap aquí. Arnau, vine tu també.

*Tots se'n van d'escena menys la Carla. S'asseu a la cadira i comença a tocar-se els cabells i es fa una cua. De sobte li sona el telèfon. (Soroll de telèfon) Despenja, s'acosta el mòbil a l'orella i es posa dreta al mig de l'escenari.*

**Llums (+2 FocusBLANC)**

- CARLA: (Il·lusionada) Hola “papi” (Pausa) Jo... Bé, mmm... Anar fent... (Pausa. Trista) Una cosa... hauré de buscar algú altre per anar a les Bahames. (Pausa. Trista) Doncs... perquè... l'Arnau i jo... ja no estem junts. (Pausa. Amb sospir) Sí, sí, ho sé... (Pausa. Il·lusionada) I tu, com estàs? (Pausa. Espantada) Què? Què dius? No pot ser! (Pausa. Es recolza a la taula. Obre la boca de sorpresa) Però com que l'empresa de roba s'ha enfonsat? (Pausa. Es posa una mà al cap) Papa... però... i la col·lecció que havíem de treure aquest estiu? I la col·laboració amb Gucci? (Pausa. S'enfada de cop) Això no pot estar passant! Ara què farem? (Pausa) No, no, no. La casa de Miami no, eh. Si vols ven la de Míkonos. (Pausa. Cridant) Ah! Com que les dues? No! No ho podem vendre tot! (Pausa. Preocupada) I ara què faré a l'estiu? El viatge, el festival a Dubai, el iot... (Pausa. Amb vulnerabilitat) Papa, jo no sé viure sense tot això... Jo no sé viure com... com la gent normal. (Pausa llarga. Sospira. Trista) D'acord, ja parlarem, adeu “papi”.

**Llums (-2 LlumEscenari)**

(Es queda en silenci. Va cap endavant de l'escenari, s'asseu a terra i mira al públic)

- CARLA: (Desorientada. Trista) Això és com... com un malson. Jo no he nascut per agafar el metro. Jo no puc fer cues. Jo... jo no sé fer servir una cafetera. (Pausa. Mira panoràmicament al públic. Trista) I ara... ara què penjaré a Instagram? Una *selfie* amb el pijama del Zara?

*Es fa una bola amb el seu cos i plora.*

**Fosc (-2 FocusBLANC)**

**ESCENA 6**

*Hi ha l'Arnau assegut a una cadira al mig de l'escenari llegint un llibre de Shakespeare. Al costat hi té una altra cadira.*

**S'il·lumina l'escenari (+2 LlumEscenari)**

*De sobte, entra en escena l'Emma carregada de molts fulls. Va de pressa. Just quan ella entra, l'Arnau la veu i la saluda.*

- ARNAU: Hola!

- EMMA: (Mira a l'Arnau i el saluda) Hola!

*L'Emma passa per davant de l'Arnau sense mirar-lo. L'Arnau la mira en tot moment. Abans que l'Emma se'n vagi, l'Arnau es posa dret i li agafa un braç.*

- ARNAU: On vas tan de presa?

- EMMA: (Nerviosa) M'estic atabalant. M'han dit que vagi a buscar els papers del meu pentinat perquè no saben com col·locar-me les flors. He d'anar a la secció de vestuari i el meu cap encara no està llest! I només queda una hora i mitja per desfil·lar!

- ARNAU: (Calmat) Emma, tranquil·la, no t'estressis. Vine, seu aquí que t'he de dir una cosa...

*L'Arnau l'acompanya a la cadira.*

- EMMA: (Confosa) Què m'has de dir?

- ARNAU: Ara ho veuràs.

*L'Arnau agafa el micròfon del peu de micròfon*

**Llums (-1 LlumEscenariEsquerra +1 FocusBLAU)**

**Micròfon a ON**

**CANÇÓ 6: "Rewrite the Stars" The Greatest Showman**

Cap al final de la cançó, mentre l'Arnau canta, la Carla entra en escena pel fons de l'escenari i es situa a la dreta (darrere el piano). Veient la situació, s'asseu a terra a un costat del fons de l'escenari i es posa a plorar.

*Quan s'acaba la cançó, l'Arnau es queda al costat de l'Emma i deixa el micròfon a terra.  
L'Emma s'aixeca de la cadira.*

**Micròfon a OFF**

**Llums (+1 LlumEscenariEsquerra -1 FocusBLAU)**

- EMMA: M'ha encantat la cançó, però... ara... me n'he d'anar.

*Fa uns passos enrere marxant d'escena.*

- EMMA: Ens veiem al saló de vestuari!

*L'Emma surt d'escena corrents.*

- ARNAU: (Mentre corre cap a ella) Espera! (Surt d'escena)

*Per l'altre costat on han sortit l'Emma i l'Arnau, entra la Victòria en escena. Veu a la Carla i s'hi acosta.*

- VICTÒRIA: Ei, Carla! Estàs bé?

- CARLA: (Plorant i enrabiada) No, l'empresa de la meva família s'ha arruïnat i l'Arnau m'ha deixat. La meva vida és una merda!

- VICTÒRIA: Carla, vine. (Li dona les mans i la Carla s'aixeca. Caminen cap endavant de bracet) Primer de tot, ja veuràs com l'empresa de la teva família se n'acaba sortint, tornarà a ser famosa i a guanyar diners. (Arriben a les cadires i s'hi asseuen) I si no, no t'amoïnis. Sempre es pot començar de nou o dedicar-se a un altre ofici. I sobre l'Arnau, no et preocupis! Els amors van i venen.

- CARLA: (Trista) Però si m'ho han pres tot... Tot! Les cases que tenia, els festivals, els viatges... I ell. L'Arnau m'ha deixat com si res! Com si no haguéssim compartit res! I ara està enamorat de l'Emma... Com si jo mai hagués existit!

- VICTÒRIA: (Es fan una abraçada) Carla, la vida no només són les coses materials. Mira, potser ara tens l'oportunitat de descobrir qui ets realment, sense tots aquests capritxos.

- CARLA: Però jo ho necessito. Sense això, què em queda? Un cor trencat i una vida sense esmorzars a Miami.

- VICTÒRIA: El que et queda és molt més important: et tens a tu mateixa. Tens amics, talent, salut... i tens tot el temps del món per reinventar-te. Pensa que potser l'Arnau t'ha deixat perquè no eres feliç amb ell de veritat.

- CARLA: Potser... potser tens raó. Però com se suposa que he de començar de zero?

- VICTÒRIA: Potser ara estàs al fons del pou, però a vegades, des del fons, és des d'on es veu més clar el cel. Les coses dolentes no duren per sempre. I les bones... arriben quan menys t'ho esperes. T'ho prometo. Ets una persona amb un cor preciós. D'aquí a un temps, tornaràs a somriure.

- CARLA: D'acord, et faré cas...

- VICTÒRIA: I no et vull veure plorar més. A gaudir d'aquesta experiència. Mira on ets, a una de les companyies de moda més prestigiosa d'Europa! (Li dona la mà a la Carla i la fa aixecar) Ara, calla i balla amb mi!

**CANÇÓ 7: "Shut up and raise your glass" Moulin Rouge**

**Llums (-2 LlumEscenari +2 FocusBLANC +1 FocusVERD)**

**Fosc (-2 FocusBLANC -1 FocusVERD)**

**Micròfon al peu de micròfon**

## **ESCENA 7**

*Hi ha quatre penja-robes col·locats diagonalment per l'escenari. Hi ha un full de paper enganxat a cada un on s'indica el nom del model i la foto amb el conjunt. A cada penja-robes hi ha la roba que necessita cada model i davant d'aquest hi ha el model que*

*hi correspon a aquella roba en aquest ordre d'esquerra a dreta: Carla, Laura, Arnau i Emma. L'Irene està al costat esquerre.*

**S'il·lumina l'escenari (+2 LlumEscenari)**

- IRENE: Nois! Ja queda molt poc per a desfil·lar, només una hora! Ara, aquí a l'apartat de vestuari, teniu cada un el vostre penja-robes amb la vostra foto del *fitting* i el vestuari corresponent. Poseu-vos la roba del primer conjunt tan aviat com pugueu perquè la modista ho supervisi. Si necessiteu ajuda me la demaneu. Laura, et vinc a ajudar a tu primer, que el teu conjunt té molts elements.

*Tots es comencen a posar la roba. L'Irene ajuda a la Laura.*

- LAURA: (Busca entremig de la seva roba. Preocupada) Algú ha vist les meves sabates?

- IRENE: Vaig a veure si s'han quedat a les caixes de transportació. (Surt d'escena. Torna a entrar a escena amb unes sabates) Són aquestes?

- LAURA: Sí, són aquestes!

- IRENE: La dissenyadora ha elaborat les sabates tenint en compte el número de peu de cadascú. D'aquesta manera no les heu de compartir i tots porteu la vostra pròpia sabata a mida. (Les dona a la Laura) Té.

- LAURA: Gràcies!

- IRENE: (Va cap a la Carla) Com vas? T'ajudo en alguna cosa? (Li toca la roba que porta posada)

- CARLA: De moment tot bé!

- IRENE: Perfecte! (Els mira a tots) No canvieu res sense dir-m'ho, ni un detall! Si veieu que no us sentiu còmodes amb alguna peça de roba m'ho veniu a dir!

- EMMA: D'acord!

- LAURA: D'acord!

*L'Irene continua ajudant a la Laura i a la Carla. L'Arnau i l'Emma també es van posant la seva roba.*

- EMMA: (Mira a l'Arnau) Arnau, em pots ajudar, si us plau? No em puc cordar això.

*L'Arnau va cap a l'Emma i li corda la roba. Es queda al seu costat.*

- ARNAU: Ja està!

- EMMA: (Mira cap a l'Arnau) Merci!

- ARNAU: A veure els teus *outfits*?

*L'Arnau desplaça la roba dels penjadors per a veure cada peça. L'Emma se'l mira.*

- EMMA: Arnau, t'he de dir una cosa...

**Llums (-1 LlumEscenariDret)**

- ARNAU: (Es gira mirant-la a ella. Vacil·lant) Què m'has de dir?

- EMMA: (Enamorada i vergonyosa) Doncs... que abans... la cançó... que... perdó per marxar tan de pressa... m'estaven esperant... i bé... que... a mi també m'agrades i... que...

- ARNAU: (Sensual) Shhh! No cal que diguis res més.

*L'Emma es queda sorpresa. L'Arnau s'acosta a l'Emma i li fa un petó. Mentre l'Arnau i l'Emma continuen el seu petó, la Carla i la Laura es continuen vestint.*

**Llums (-1 LlumEscenariEsquerra)**

**Teló.**

*La Victòria i la Irene entren en escena per diferents costats de l'escenari per davant del taló. Es troben al mig.*

**Llums (+2 FocusBLANC)**

- VICTÒRIA: Ho tenim tot a punt?
- IRENE: Diria que sí! Els models ja estan preparats!
- VICTÒRIA: (Nerviosa) Perfecte! Estic ben nerviosa...
- IRENE: Tranquil·la, Victòria. Està tot com cal.
- VICTÒRIA: Genial! Revisem! Càmeres preparades?
- IRENE: (Es posa la mà al front i mira al públic) Sí!
- VICTÒRIA: Música a punt?
- IRENE: (Assenyala els altaveus) Sí!
- VICTÒRIA: Llums?

**Llums (-2 FocusBLANC +2 FocusBLANC)**

- IRENE: (Pica de mans) Sí!
- VICTÒRIA: Doncs ja podem començar la desfilada!

*La Victòria i l'Irene surten d'escena.*

**Llums (-2 FocusBLANC)**

**ESCENA 8**

**Micròfon a la zona de control tècnic**

*Hi ha una catifa vermella llarga al mig que va des del fons de l'escenari fins a la tarima modular de davant l'escenari. Els models i l'Irene estan col·locats en fila amb ordre de sortida al fons de l'escenari, darrere de les cortines negres. En primer lloc, l'Emma, després l'Arnau, la Carla, la Laura i l'Irene. Han d'anar vestits amb el primer conjunt de passarel·la.*

**S'obre el teló.**

**S'il·lumina l'escenari+Llums (+2 LlumEscenari +2 FocusBLANC +1 FocusVERMELL)**

**CANÇÓ 8: "Dancing Queen" Mamma Mia (versió instrumental)**

*Quan la cançó arribi al segon 20, surt en escena el primer model. Tots han de fer el mateix recorregut: sortiran de darrere de l'escenari i caminaran recte passant per sobre de la catifa vermella fins on s'acaba l'escenari. Just a la tarima modular, es quedaran un segon quiets, faran una postura i tornaran cap al fons de l'escenari passant també per la catifa vermella. Llavors marxaran d'escena pel mateix lloc de l'escenari on han entrat. El model posterior al que està desfilant, sortirà en escena quan el de davant surti pel forat d'entrada/sortida del fons de l'escenari. Així successivament tots els models.*

*Un cop vagin sortint d'escena, tots s'han de posar ràpidament el segon conjunt de passarel·la, ja que tornaran a desfilat. Un cop l'Irene arribi de retorn al final de la catifa vermella ha de sortir l'Emma amb el segon conjunt a desfilat. Així seguidament tots. Llavors, quan tots cinc ja hagin fet les dues passades, sortirà la Victòria en escena a desfilat. Quan la Victòria estigui marxant d'escena, s'anirà abaixant el to de la música fins a no sentir-se.*

**CANÇÓ 8 volum a zero.**

**Fosc (-2 LlumEscenari -2 FocusBLANC -1 FocusVERMELL)**

**Teló.**

## ESCENA 9

*Hi ha els models asseguts en cadires en fila al mig de l'escenari. La Victòria i la Irene estan juntes dretes a un costat de l'escenari.*

*Tots els models estan asseguts als seients d'avió per l'escenari en aquest ordre d'esquerra a dreta: Arnau, Emma, Laura i Carla. L'Emma, la Laura i l'Arnau tenen una bossa/motxilla petita a davant dels peus. La Carla té una bossa de mà. Tots estan en silenci mirant la Victòria i l'Irene.*

**S'obre el teló.**

**SO: Avís aeroport**

Veu en off de l'aeroport (NORA): "Atenció, últim avís per als passatgers del vol Air France 1557 amb destinació Aeroport Josep Tarradellas Barcelona-El Prat. Si us plau, si encara no heu pujat a bord, dirigiu-vos a la porta d'embarcament B7 immediatament. La porta es tancarà ben aviat. Merci! *Bon voyage!*"

**SO: Avís aeroport**

**S'il·lumina l'escenari (+2 LlumEscenari).**

VICTÒRIA: Nois, sou un gran equip! Ho hem aconseguit! Hem triomfat a París i no puc estar més orgullosa de vosaltres!

IRENE: Ens han vist empreses multinacionals i una empresària japonesa vol que portem la col·lecció al Japó!

LAURA: Quina il·lusió, un nou projecte per a la marca! Això significa que potser podrem desfil·lar a Tòquio!

ARNAU: Sí! Jo ja estic preparat per a la sessió de fotos davant del mont Fuji!

EMMA: Trobo tant a faltar la passarel·la... Quan arribi a casa miraré el vídeo de la nostra desfilada.

VICTÒRIA: I el millor de tot... hem guanyat el Premi Nacional de la Generalitat de Catalunya a la Millor Col·lecció primavera-estiu 2016!

CARLA: Que fort! No m'ho puc creure!

EMMA: Estic al·lucinant!

IRENE: Això s'ha de celebrar!

*Els models s'aixequen de les cadires i les col·loquen al fons de l'escenari.*

**CANÇÓ 9: "We're all in this together" High School Musical (Volum baix)**

**Llums (-2 LlumEscenari +2 FocusBLANC +1 FocusBLAU).**

**Fosc (-2 FocusBLANC -1 FocusBLAU).**

*Tots surten d'escena.*

**S'il·lumina l'escenari + Llums (+2 LlumEscenari +2 FocusBLANC +1 FocusBLAU).**

**CANÇÓ 10: "Fame" Fame**

**Micròfon a ON**

*La Nora presenta als actors i actrius en aquest ordre: Maria, Elisenda, Mercè, Aitor i Aida. La Sònia presenta a la Nora i li dona el micròfon a la Nora. La Nora presenta a la Sònia. Entren d'un en un en escena per saludar i es queden en escena.*

**Cançó a volum zero.**

*La Sònia fa un petit discurs.*

**Micròfon a OFF**

**Teló.**

*Fosc (-2 LlumEscenari -2 FocusBLANC -1 FocusBLAU).*

*Fi*

## **ANNEX VI. Cançons**

### **CANÇÓ 1: THE GREATEST SHOW - THE GREATEST SHOWMAN (1:19)**

#### ORIGINAL

Ladies and gents, this is the moment you've waited for (woah)  
Been searching in the dark, your sweat soaking through the floor (woah)  
And buried in your bones there's an ache that you can't ignore  
Taking your breath, stealing your mind  
And all that was real is left behind

Don't fight it, it's coming for you, running at ya  
It's only this moment, don't care what comes after  
Your fever dream, can't you see getting closer  
Just surrender 'cause you feel the feeling taking over  
It's fire, it's freedom, it's flooding open  
It's a preacher in the pulpit and your blind devotion  
There's something breaking at the brick of every wall  
It's holding all that you know, so tell me do you wanna go?

Where it's covered in all the colored lights  
Where the runaways are running the night  
Impossible comes true, it's taking over you  
Oh, this is the greatest show  
We light it up, we won't come down  
And the Sun can't stop us now  
Watching it come true, it's taking over you  
Oh, this is the greatest show

**CANÇÓ 2: IT'S RAINING MEN - THE WEATHER GIRLS (2:16)**

ORIGINAL

Hi!

(Hi!)

We're your Weather Girls

(Uh, huh)

And have we got news for you

(You better listen!)

Get ready, all you lonely girls

And leave those umbrellas at home

(Alright!)

Humidity is rising

Barometer's getting low

According to all sources

The street's the place to go

'Cause tonight, for the first time

Just about half-past ten

For the first time in history

It's gonna start raining men

It's raining men! Hallelujah!

It's raining men! Amen!

I'm gonna go out to run and let myself get

Absolutely soaking wet!

It's raining men! Hallelujah!

It's raining men! Every specimen!

Tall, blonde, dark and lean

Rough and tough and strong and mean

God bless Mother Nature

She's a single woman too

She took off to heaven  
And she did what she had to do  
She taught every angel  
And rearranged the sky  
So that each and every woman  
Could find her perfect guy

It's raining men! Hallelujah!  
It's raining men! Amen!  
It's raining men! Hallelujah!  
It's raining men! Amen!

### **CANÇÓ 3: SEASONS OF LOVE - RENT**

#### **ORIGINAL**

Five hundred twenty-five thousand  
Six hundred minutes  
Five hundred twenty-five thousand  
Moments so dear  
Five hundred twenty-five thousand  
Six hundred minutes  
How do you measure  
Measure a year?

In daylights in sunsets  
In midnights in cups of coffee  
In inches in miles  
In laughter in strife

In five hundred twenty-five thousand  
Six hundred minutes  
How do you measure  
A year in the life?

#### **ADAPTACIÓ**

Soc l'Emma i des de petita  
que vull ser model  
M'he format a l'agència  
Diamond Talent  
És la més prestigiosa  
de Barcelona  
I vaig desfilar  
L'any passat

Amb Dolce & Gabbana  
La Fashion Week de París  
Famosos, estrelles  
els millors del món

I aplicada, decidida  
em considero.  
Jo soc aquesta  
l'Emma Duran

**CANÇÓ 4: GIMME GIMME GIMME - MAMMA MIA (1:26)**

ORIGINAL

Half past twelve  
And I'm watchin' the late show  
in my flat, all alone  
How I hate to spend the evening on my  
own

Autumn winds  
Blowin' outside the window  
as I look around the room  
And it makes me so depressed to see the  
gloom

There's not a soul out there  
No one to hear my prayer

Gimme, gimme, gimme a man after  
midnight  
Won't somebody help me chase these  
shadows away?  
Gimme, gimme, gimme a man after  
midnight  
Take me through the darkness to the  
break of the day

ADAPTACIÓ

Ja hi som  
La fashion week de París  
Hi anem a arrasar  
Ens veurà molta gent d'arreu del món  
  
Preparats  
Tenim tots experiències  
Hem viatjat pel planeta  
I estem segurs que junts ens en sortirem  
  
Ho aconseguirem  
I estrelles ens farem

Som-hi, som-hi, som-hi anem a desfilar.  
  
Per fi el gran dia ha arribat  
  
Som-hi, som-hi, som-hi anem a desfilar.  
  
Ens farem famosos i tots triomfarem.

**CANÇÓ 5: YOU CAN'T STOP THE BEAT - HAIRSPRAY (1:05)**

ORIGINAL

You can't stop an avalanche as it races down the hill  
You can try to stop the seasons, girl, but you know you never will

And you can try to stop my dancin' feet, but I just cannot stand still!

'Cause the world keeps spinnin' round and round  
And my heart's keepin' time to the speed of the sound  
I was lost 'til I heard the drums, then I found my way  
'Cause you can't stop the beat

Ever since this whole world began  
A woman found out if she shook it, she could shake up a man  
And so I'm gonna shake and shimmy it the best that I can today  
'Cause you can't stop the motion of the ocean or the sun in the sky  
You can wonder, if you wanna, but I never ask why  
And you can try to hold me down, but I'm gonna spit in your eye and say  
That You Can't Stop the Beat!

## **CANÇÓ 6: REWRITE THE STARS - THE GREATEST SHOWMAN**

### **ORIGINAL**

You know I want you  
It's not a secret I try to hide  
I know you want me  
So don't keep saying our hands are tied

You claim it's not in the cards  
And fate is pulling you miles away  
And out of reach from me  
But you're here in my heart  
So who can stop me if I decide  
That you're my destiny?

What if we rewrite the stars?  
Say you were made to be mine  
Nothing could keep us apart

You'd be the one I was meant to find  
It's up to you and it's up to me  
No one can say what we get to be  
So why don't we rewrite the stars?  
Maybe the world could be ours tonight

**CANÇÓ 7: SHUT UP AND RAISE YOUR GLASS - MOULIN ROUGE (1:59)**

ORIGINAL

Oh, don't you dare look back  
Just keep your eyes on me  
She said, "You're holding back"  
She said, "Shut up and dance with me"  
This woman is my destiny  
She said "Ooh, ooh  
Shut up and dance with me"

So raise your glass if you are wrong  
In all the right ways  
All my underdogs  
We will never be, never be  
Anything but loud  
And nitty-gritty  
Dirty little freaks

Won't you come on and, come on and  
Raise your glass  
Just come on and, come on  
Raise your glass

We were victims of the night  
The chemical, physical, kryptonite  
Helpless to the bass and the fading light

Oh, we were bound to get together  
Bound to get together

She took my arm  
I don't know how it happened  
We took the floor and she said

Oh, don't you dare look back  
Just keep your eyes on me  
She said, "You're holding back"  
She said, "Shut up and dance with me"  
This woman is my destiny  
She said "Ooh, ooh  
Shut up and dance with me"  
Ooh, ooh  
Shut up and dance with me

Slam, slam  
Oh, hot damn  
What part of party don't you understand  
We should just freak out  
Can't stop  
Coming in hot  
I should be locked up right on the spot  
Why so serious?

Oh, don't you dare look back (slam, slam, oh, hot damn)  
Just keep your eyes on me  
I said you're holding back (we should just freak out)  
She said, "Shut up and dance with me"  
This woman is my destiny (can't stop, coming in hot, I should be locked up)  
She said, "ooh, ohh  
Shut up and dance with me"  
Ooh, ooh  
Shut up and dance with me

**CANÇÓ 8: DANCING QUEEN - MAMMA MIA (Versió instrumental)**

**CANÇÓ 9: WE'RE ALL IN THIS TOGETHER - HIGH SCHOOL MUSICAL (2:34)**

ORIGINAL

ADAPTACIÓ

Together, together, together everyone  
Together, together, come on, let's have  
some fun  
Together, we're there for each other every  
time  
Together, together, come on, let's do this  
right

Per sempre, per sempre, units i tu també.  
Per sempre, per sempre, passem-nos ho  
molt bé.  
Per sempre, per sempre, pels altres hi  
serem.  
Per sempre, per sempre som-hi ho farem  
bé.

Here and now, it's time for celebration  
I finally figured out, yeah, yeah  
That all our dreams (uh) have no  
limitations  
That's what it's all about (come on now)

Ara i aquí és quan ho celebrem  
per fi me n'he adonat, yeah yeah  
que no tenim límits quan somiem  
d'això va en realitat

Everyone is special in their own way  
We make each other strong (we make  
each other strong)  
We're not the same  
We're different in a good way  
Together's where we belong

Tothom alhora és únic i especial  
fem als altres més forts.  
No som iguals,  
ser diferents no és cap mal  
junts se'ns omplen els cors

We're all in this together  
Once we know  
That we are  
We're all stars  
And we see that

Brillem tots junts alhora  
un cop sabem, que units  
que units  
som estrelles.

We're all in this together

Brillem tots junts alhora

And it shows  
When we stand  
Hand in hand  
Make our dreams come true

la il·lusió  
de somiar i triomfar  
ens fa lliures.

Together, together, together everyone  
Together, together, come on, let's have  
some fun  
Together, we're there for each other every  
time  
Together, together come on, let's do this  
right

Per sempre, per sempre, units i tu també.  
Per sempre, per sempre, passem-nos ho  
molt bé.  
Per sempre, per sempre, pels altres hi  
serem.  
Per sempre, per sempre som-hi ho farem  
bé.

We're all here  
And speaking out with one voice  
We're going to rock the house, yeah, yeah  
The party's on, now everybody make  
some noise  
Come on, scream and shout

Hi som tots  
cantant amb una sola veu  
enfonsarem el teatre, yeah, yeah.  
Anem de festa, tothom a fer molt de sarau  
som-hi, tots a cantar.

We've arrived  
Because we stuck together  
Champions one and all

Hi hem arribat,  
perquè hem estat units  
junts som uns campions.

We're all in this together  
Once we know  
That we are  
We're all stars  
And we see that

Brillem tots junts alhora  
un cop sabem, que units  
que units  
som estrelles.

We're all in this together  
And it shows  
When we stand  
Hand in hand  
Make our dreams come

Brillem tots junts alhora  
la il·lusió  
de somiar i triomfar  
ens fa lliures.

We're all in this together  
When we reach  
We can fly  
Know inside  
We can make it

Brillem tots junts ahora  
un cop sabem, que units  
que units  
som estrelles.

We're all in this together  
Once we see  
There's a chance  
That we have  
And we take it

Brillem tots junts ahora  
la il·lusió  
de somiar i triomfar  
ens fa lliures.

### **CANÇÓ 10: FAME - FAME (Salutació)**

### REFERÈNCIES

"The Greatest Show" The Greatest Showman

Cançó: <https://www.youtube.com/watch?v=NyVYXRD1Ans>

Lletra: <https://www.letras.com/the-greatest-showman/the-greatest-show/>

"It's Raining Men" The Weather Girls

Cançó: <https://www.youtube.com/watch?v=l5aZJBLAu1E>

Lletra: <https://www.letras.com/the-weather-girls/555253/>

"Seasons of love" Rent

Cançó: <https://www.youtube.com/watch?v=hj7LRuusFqo>

Cançó amb piano: <https://www.youtube.com/watch?v=GuuBk1gx8jg>

Lletra: <https://www.letras.com/rent/253078/>

"Gimme Gimme Gimme" Mamma Mia

Cançó: <https://www.youtube.com/watch?v=XEjLoHdbVeE>

Lletra: <https://www.letras.com/abba/63393/>

Karaoke: <https://www.youtube.com/watch?v=H18SVaz-heA>

“You Can't Stop the Beat” Hairspray

Cançó musical: <https://www.youtube.com/watch?v=H2KQGAiVec0>

Cançó: <https://www.youtube.com/watch?v=UgDv3MAM6v0>

Lletra: <https://www.letras.com/hairspray/637756/traduccion.html>

Karaoke: <https://www.youtube.com/watch?v=Al65ggHW2vM>

“Rewrite the Stars” The Greatest Showman

Cançó: <https://www.youtube.com/watch?v=gdjR2lvfJ4>

Cançó amb piano: <https://www.youtube.com/watch?v=QDdNPdZTy3I>

Lletra: <https://www.letras.com/the-greatest-showman/rewrite-the-stars/>

“Shut up and raise your glass” Moulin Rouge

Cançó: <https://www.youtube.com/watch?v=16EU42ki1jg>

Lletra: <https://www.allmusicals.com/lyrics/moulinrouge/shutupandraiseyourglass.htm>

Karaoke: [https://www.youtube.com/watch?v=kC\\_KfifGRvM](https://www.youtube.com/watch?v=kC_KfifGRvM)

“Dancing Queen” Mamma Mia

Cançó instrumental: [https://www.youtube.com/watch?v=nqe3zYcT\\_\\_8](https://www.youtube.com/watch?v=nqe3zYcT__8)

“We’re all in this together” High School Musical

Cançó: [https://www.youtube.com/watch?v=DykVJl6wr\\_4](https://www.youtube.com/watch?v=DykVJl6wr_4)

Lletra: <https://www.letras.com/high-school-musical/1027050/>

Karaoke: <https://www.youtube.com/watch?v=t0q4bUW45zM>

“Fame” Fame

Cançó: <https://www.youtube.com/watch?v=ynZCDm0IEVM>

Motiu de la consulta: Elaboració de les lletres i extreure fragments de les cançons.

Data de la consulta: 1-06-2025 - 27-08-2025

## ANNEX VII. Coreografies

### LLEGENDA

C: Carla (Elisenda Monturiol)

E: Emma (Mercè Fraixinó)

L: Laura (Maria Sánchez)

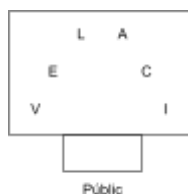
I: Irene (Aida Jiménez)

A: Arnau (Aitor Mínguez)

V: Victòria (Sònia Ferrer)

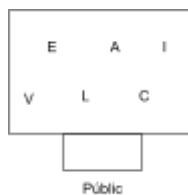
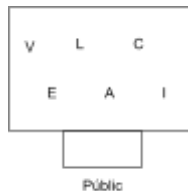
### THE GREATEST SHOW

- Col·locació en una fila horitzontal
- Mirar / no mirar al públic x3
- Col·locació en V
- Desplaçaments laterals
- Moviments de braços
- Picada de mans x2
- Cercle amb els braços



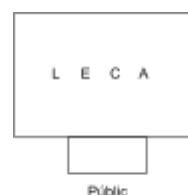
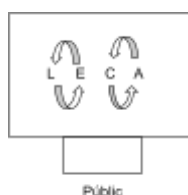
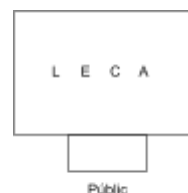
### IT'S RAINING MEN

- Col·locació intercalats a la gatzoneta
- Dempeus d'un en un fent un gest
- Moviments de braços i cames
- Moviments de cintura
- Intercanvi posicions davant / darrere
- Moviments de braços i cames
- Repetició dels passos de la tornada
- Posició final assenyalant al públic



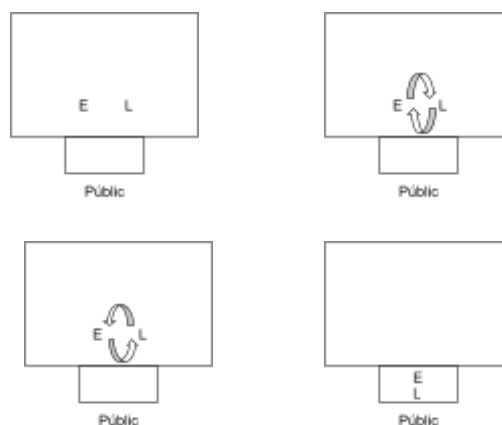
### GIMME! GIMME! GIMME!

- Entrada lateral d'un en un i fila
- Col·locació Victòria més endavant
- Victòria surt de l'escena
- Moviments de braços i cames
- Picada de mans x4
- Rotació en parelles i col·locació igual
- Caminar endavant i endarrere x2
- Posició final mans a la cintura



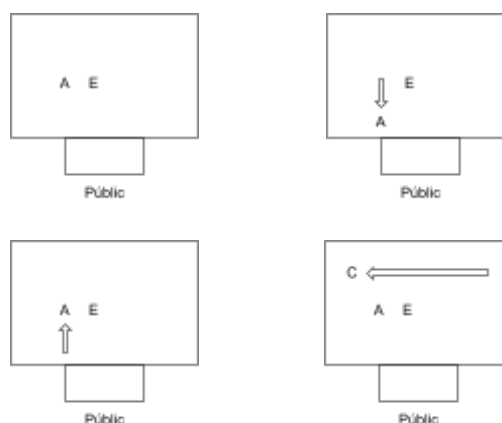
### YOU CAN'T STOP THE BEAT

- Emma senyala Laura
- Laura imita moviment Emma
- Moviments de braços i cames
- Rotació sentit horari agafades del braç
- Rotació sentit antihorari agafades del braç
- Moviments d'espatlles
- Avançament a la tarima
- Emma puja sobre Laura i rotació



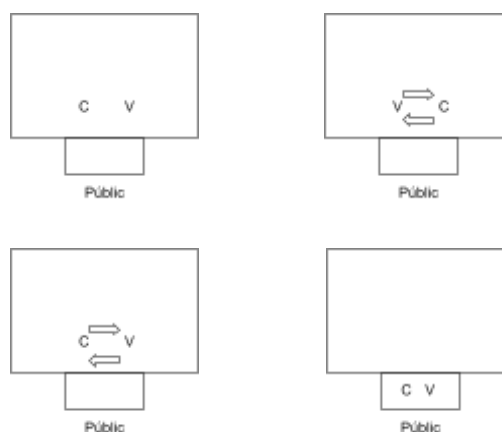
### REWRITE THE STARS

- Emma asseguda cadira
- Arnau agafa micròfon
- Arnau mira Emma
- Arnau camina endavant
- Arnau camina endarrera
- Arnau mira Emma
- Arnau acaricia Emma
- Carla entra, s'asseu lateral esquerra
- Arnau mira Emma



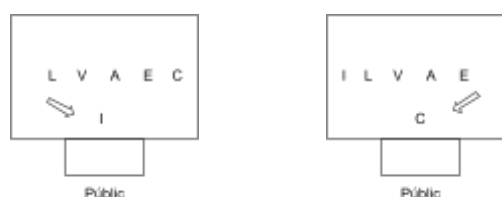
### SHUT UP AND RAISE YOUR GLASS

- Col·locació fila Carla - Victòria
- Col·locació fila Victòria - Carla
- Moviments de braços i cames
- Salt amunt x2
- Col·locació fila Carla - Victòria
- Victòria pica de mans
- Avançament a la tarima
- Moviments de braços i cames
- Abraçada

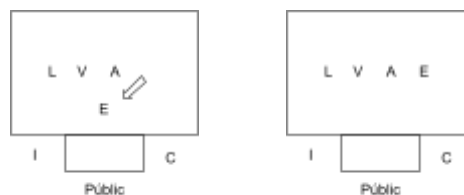


### WE'RE ALL IN THIS TOGETHER

- Col·locació en una fila horitzontal
- Moviments de braços i cames
- Col·locació Irene més endavant i retorn



- Col·locació Carla més endavant i retorn
- Irene i Carla a baix escenari
- Col·locació Emma més endavant i retorn
- Moviments de braços i cames



## FONTS D'INSPIRACIÓ PER ELABORAR LES COREOGRAFIES

“The Greatest Show” The Greatest Showman

<https://www.youtube.com/watch?v=JL0FINsxWus>

“It's Raining Men” The Weather Girls

<https://www.youtube.com/watch?v=ZvDQivGI7XI>

<https://www.youtube.com/watch?v=Cx2LDKvGRZ0>

<https://www.youtube.com/watch?v=dKyTqUWQiSQ>

“Gimme Gimme Gimme” Mamma Mia

<https://www.youtube.com/watch?v=UcE7Ghy7Jak&t=109s>

“You Can't Stop the Beat” Hairspray

<https://www.youtube.com/watch?v=wUVNhm3ASDE>

<https://www.youtube.com/watch?v=vhhLio4JcMI&t=73s>

“Shut up and raise your glass” Moulin Rouge

[https://www.youtube.com/watch?v=DO\\_rlqeWf6I](https://www.youtube.com/watch?v=DO_rlqeWf6I)

<https://www.youtube.com/watch?v=HVK7Fk-K0Yg>

“We're all in this together” High School Musical

<https://www.youtube.com/watch?v=5wGdcYI4J-k>

<https://www.youtube.com/watch?v=PyAaCgTtC5Y>

<https://www.youtube.com/watch?v=f0r6THwrRuU>

Motiu de la consulta: Elaboració de les coreografies

Data de la consulta: 1/07/2025 - 2/08/2025

## **ANNEX VIII. Escenografia i atrezzo**

| <b>ESCENA 1</b> |                                                                           |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------|
| ESCENOGRAFIA    |                                                                           |
| Quatre butaques |                                                                           |
| ATTREZZO        |                                                                           |
| CARLA           | Bossa de mà, brotxa i mirall petit.                                       |
| EMMA            | Motxilla petita                                                           |
| LAURA           | Motxilla petita                                                           |
| ARNAU           | Motxilla petita, llibre de <i>Shakespeare</i> i coixí cervical de viatge. |

| <b>ESCENA 2</b> |                                                                             |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| ESCENOGRAFIA    |                                                                             |
| Quatre cadires  |                                                                             |
| ATTREZZO        |                                                                             |
| CARLA           | Maleta                                                                      |
| EMMA            | Maleta                                                                      |
| LAURA           | Maleta                                                                      |
| ARNAU           | Maleta, llibre de <i>Shakespeare</i> , coixí cervical de viatge i rellotge. |
| IRENE           | Maleta, porta-retalls, full de paper i bolígraf.                            |
| VICTÒRIA        | Maleta, ulleres de sol i rellotge.                                          |

| <b>ESCENA 3</b>                                                                                                                 |                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| ESCENOGRAFIA                                                                                                                    |                     |
| Quatre taules individuals de fusta, quatre cadires, miralls petits, estris de maquillatge, pinzells i productes de maquillatge. |                     |
| ATTREZZO                                                                                                                        |                     |
| CARLA                                                                                                                           | Mirall petit        |
| LAURA                                                                                                                           | Base de maquillatge |

|       |                     |
|-------|---------------------|
| ARNAU | Rímel               |
| IRENE | Highlighter en pols |

| ESCENA 4 |                       |
|----------|-----------------------|
| ATTREZZO |                       |
| EMMA     | Estris de perruqueria |
| LAURA    | Mòbil                 |

| ESCENA 5                                                                                                                       |                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| ESCENOGRAFIA                                                                                                                   |                    |
| Taula doble rectangular, una cadira, un mirall, estris de perruqueria, assecador, moltes flors, filferro i cinta de polièster. |                    |
| ATTREZZO                                                                                                                       |                    |
| CARLA                                                                                                                          | Raspall i telèfon. |

| ESCENA 6     |                              |
|--------------|------------------------------|
| ESCENOGRAFIA |                              |
| Dues cadires |                              |
| ATTREZZO     |                              |
| EMMA         | Fulls de paper               |
| ARNAU        | Llibre de <i>Shakespeare</i> |

| ESCENA 7                                                 |         |
|----------------------------------------------------------|---------|
| ESCENOGRAFIA                                             |         |
| Quatre penja-robes i roba de la desfilada de cada model. |         |
| ATTREZZO                                                 |         |
| IRENE                                                    | Sabates |

| ESCENA 8               |  |
|------------------------|--|
| ESCENOGRAFIA           |  |
| Catifa vermella llarga |  |

| ESCENA 9        |                 |
|-----------------|-----------------|
| ESCENOGRAFIA    |                 |
| Quatre butaques |                 |
| ATTREZZO        |                 |
| CARLA           | Bossa de mà     |
| EMMA            | Motxilla petita |
| LAURA           | Motxilla petita |
| ARNAU           | Motxilla petita |

## **ANNEX IX. Rider tècnic**

### **Equip de so**

- 2 micròfons de mà
- 6 micròfons de diadema o amb transmissor inalàmbic (bodypack)
- Altaveus
- Micròfons d'ambient
- Taula de so
- Cable per connectar l'ordinador a la taula de so

### **Il·luminació**

- Focus: blanc, verd, blau i vermell

### **Escenari**

- Tarima modular 2x2 al mig de l'escenari anivellat amb l'alçada de l'escenari.

### **Material**

- 4 cadires de pell (han de simular seients d'avió)
- 4 taules quadrades individuals de mida gran (a preferir de fusta)
- Taula alta rectangular (com la que es fa servir per als àpats)
- Penja-robes (anomenat "burro")
- Catifa vermella llarga tipus passarel·la (si no es pugués disposar, jo en tinc una de semblant)

### **Altres**

- Tapar les finestres de la planta superior
- Col·locar la corredera que tapa la zona de bar
- Cadires per al públic

## ANNEX X. Horaris

| <b>DILLUNS 14 JULIOL 2025 - Treball de taula (Parc Bosc)</b> |                                            |            |          |
|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|------------|----------|
| HORARIS                                                      | ESCENES / CANÇONS                          | INTÈRPRETS | VESTUARI |
| 17:00 h - 18:15 h                                            | Introducció + presentació dels personatges | Tots       |          |
| 18:15 h - 19:45 h                                            | Lectura guió                               | Tots       |          |

| <b>DIMECRES 16 JULIOL 2025 - Assaig (Parc Bosc)</b> |                            |            |          |
|-----------------------------------------------------|----------------------------|------------|----------|
| HORARIS                                             | ESCENES / CANÇONS          | INTÈRPRETS | VESTUARI |
| 17:30 h - 19:30 h                                   | Lectura guió amb posicions | Tots       |          |

| <b>DIJOUS 24 JULIOL 2025 - Assaig (Espai Jove Figueres)</b> |                            |                               |          |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------|----------|
| HORARIS                                                     | ESCENES / CANÇONS          | INTÈRPRETS                    | VESTUARI |
| 17:00 h - 18:30 h                                           | Lectura guió amb posicions | Tots + Nora                   |          |
| 18:30 h - 19:00 h                                           | Cançó 6: cant + piano      | Aitor + Nora                  |          |
| 19:00 h - 19:30 h                                           | Cançó 4: coreografia       | Elisenda, Mercè, Maria, Aitor |          |

| <b>DIMECRES 30 JULIOL 2025 - Assaig (Parc Bosc)</b> |                            |                               |          |
|-----------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------|----------|
| HORARIS                                             | ESCENES / CANÇONS          | INTÈRPRETS                    | VESTUARI |
| 17:00 h - 17:30 h                                   | Cançó 4: coreografia       | Elisenda, Mercè, Maria, Aitor |          |
| 17:30 h - 19:00 h                                   | Lectura guió amb posicions | Tots                          |          |
| 19:00 h - 19:15 h                                   | Cançó 3: cant              | Mercè                         |          |

| <b>DIJOUS 31 JULIOL 2025 - Assaig (Espai Jove Figueres)</b> |                      |                 |          |
|-------------------------------------------------------------|----------------------|-----------------|----------|
| HORARIS                                                     | ESCENES / CANÇONS    | INTÈRPRETS      | VESTUARI |
| 17:00 h - 19:00 h                                           | Cançó 2: coreografia | Tots            |          |
| 19:00 h - 19:15 h                                           | Cançó 5: coreografia | Mercè, Maria    |          |
| 19:15h - 19:30 h                                            | Cançó 7: coreografia | Elisenda, Sònia |          |

| <b>DISSABTE 02 AGOST 2025 - Assaig (Parc Bosc)</b> |                      |                 |          |
|----------------------------------------------------|----------------------|-----------------|----------|
| HORARIS                                            | ESCENES / CANÇONS    | INTÈRPRETS      | VESTUARI |
| 10:30h - 11:00h                                    | Cançó 7: coreografia | Elisenda, Sònia |          |
| 11:00 h - 12:30 h                                  | Cançó 2: coreografia | Tots            |          |

| <b>DIMARTS 19 AGOST 2025 - Assaig (Espai Jove Figueres)</b> |                      |            |          |
|-------------------------------------------------------------|----------------------|------------|----------|
| HORARIS                                                     | ESCENES / CANÇONS    | INTÈRPRETS | VESTUARI |
| 10:00 h - 11:30 h                                           | Cançó 1: coreografia | Tots       |          |
| 11:30 h - 13:00 h                                           | Cançó 9: coreografia | Tots       |          |

| <b>DIVENDRES 22 AGOST 2025 - Assaig (Centre Cívica Vilamallà)</b> |                                         |             |          |
|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------|----------|
| HORARIS                                                           | ESCENES / CANÇONS                       | INTÈRPRETS  | VESTUARI |
| 10:00 h - 13:00 h                                                 | Lectura guió amb escenografia + cançons | Tots        |          |
| 17:30 h - 18:30 h                                                 | Lectura guió amb escenografia + cançons | Tots + Nora |          |

| <b>DILLUNS 25 AGOST 2025 - Assaig (Centre Cívic Vilamalla)</b> |                                         |            |                 |
|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|------------|-----------------|
| HORARIS                                                        | ESCENES / CANÇONS                       | INTÈRPRETS | VESTUARI        |
| 10:00 h - 11:00 h                                              | Cançó 9: cant + coreografia             | Tots       |                 |
| 11:00 h - 13:00 h                                              | Lectura guió amb escenografia + cançons | Tots       | Escenes 1-7 + 9 |
| 16:30 h - 18:30 h                                              | Lectura guió amb escenografia + cançons | Tots       | Escenes 1-7 + 9 |

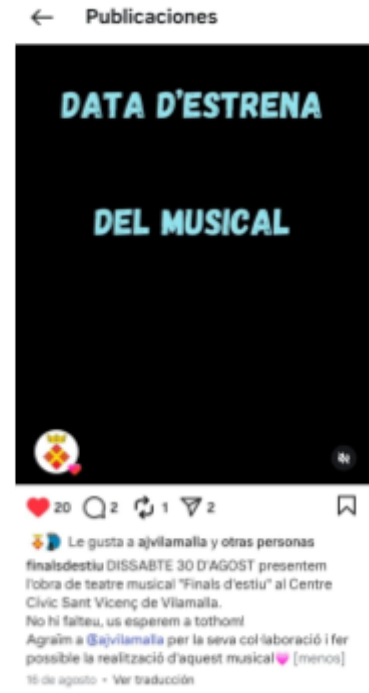
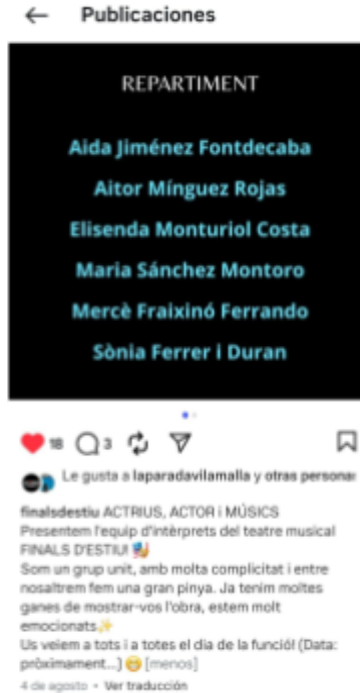
| <b>DIMARTS 26 AGOST 2025 - Assaig (Centre Cívic Vilamalla)</b> |                                         |            |          |
|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|------------|----------|
| HORARIS                                                        | ESCENES / CANÇONS                       | INTÈRPRETS | VESTUARI |
| 10:00 h - 13:00 h                                              | Lectura guió amb escenografia + cançons | Tots       | Complet  |
| 13:00 h - 13:15 h                                              | Foto dels actors pel cartell            | Tots       |          |
| 16:00 h - 19:00 h                                              | Lectura guió amb escenografia + cançons | Tots       | Complet  |

| <b>DIJOUS 28 AGOST 2025 - Assaig (Centre Cívic Vilamalla)</b> |                   |            |          |
|---------------------------------------------------------------|-------------------|------------|----------|
| HORARIS                                                       | ESCENES / CANÇONS | INTÈRPRETS | VESTUARI |
| 10:00 h - 13:30 h                                             | Assaig general    | Tots       | Complet  |
| 13:30 h - 15:30 h                                             | Dinar             | Tots       |          |
| 15:30 h - 20:00 h                                             | Assaig general    | Tots       | Complet  |

| <b>DIVENDRES 29 AGOST 2025 - Assaig (Centre Cívic Vilamallà)</b> |                   |                               |          |
|------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------|----------|
| HORARIS                                                          | ESCENES / CANÇONS | INTÈRPRETS                    | VESTUARI |
| 10:00 h - 13:30 h                                                | Assaig general    | Tots + Nora                   | Complet  |
| 13:30 h - 15:30 h                                                | Dinar             | Tots + Nora                   |          |
| 15:30 h - 16:30 h                                                | Cançó 4: cant     | Elisenda, Mercè, Maria, Aitor |          |
| 16:30 h - 20:00 h                                                | Assaig general    | Tots + Nora                   | Complet  |

| <b>DISSABTE 28 AGOST 2025 - Actuació (Centre Cívic Vilamallà)</b> |                                                 |             |          |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------|----------|
| HORARIS                                                           | ESCENES / CANÇONS                               | INTÈRPRETS  | VESTUARI |
| 15:00 h - 16:30 h                                                 | Assaig general                                  | Tots + Nora | Complet  |
| 16:30 h - 18:00 h                                                 | Preparació d'escenografia + col·locació cadires | Tots + Nora |          |
| 18:00 h - 19:00 h                                                 | Funció                                          | Tots + Nora | Complet  |
| 19:00 h - 20:00 h                                                 | Comiat + recollir                               | Tots + Nora |          |

## ANNEX XI. Publicacions al compte d'Instagram del musical



← Estadístiques de la p... See all



28 d'agost at 0:40

19 0 - 1 1

Descripció ⓘ

Reproduccions 2,149

Interaccions -

Actividad en el perfil 19

Reproducciones ⓘ



25 1

Le gusta a ajvilamallà y otras personas  
finalsdestiu Últims assajos. ✨

@ajvilamallà [menos]  
29 de agosto · Ver traducción

← Publicaciones

finalsdestiu  
Vilamallà, Catalunya, Spain



27 1

Le gusta a ajvilamallà y otras personas  
finalsdestiu Grans records. ✨❤

Agraïm molt a tots els que ens van fer fotos i vídeos

@ajvilamallà [menos]  
17 de octubre · Ver traducción

## ANNEX XII. Publicitat del musical

# FESTA SANT GIL

## 29, 30 i 31 d'agost 2025

### DIVENDRES, 29 D'AGOST

**19:00** Pregó i chupinasso

**TOT SEQUIT** Festa holi, festa escuma i discomòbil

**\*\*HI HAURÀ SERVEI DE BAR**

Plaça de l'Ajuntament

### DIUMENGE, 31 D'AGOST

**8:30** Melé social. Inscripcions a les 8:30 inici a les 9:00

Pistes petanca

**10:00** Infiabls tot el dia

Plaça de l'Ajuntament

**12:00** Ofici solemne amb concert de la coral

Església Sant Vicenç

**TOT SEQUIT** Vermut popular

**17:00** Sardanes amb la cobla **LA PRINCIPAL DE CASSÀ**

**18:00** Ball amb el grup **MIL NOTES**

Plaça de l'Ajuntament

### DISSABTE, 30 D'AGOST

**10:30** Futbol solters VS casats i futbol femení

Camp de fútbol

**13:00** Concurs d'arrossos i paelles a càrrec de l'Associació de Vilamallencs

Zona esportiva

**16:30** Gimcana

Plaça de l'Ajuntament

**18:00** **FINAL'S D'ESTIU, el musical.** Teatre musical a càrrec de Sònia Ferrer. Més informació: @finalsdestiu

Centre Cívic Sant Vicenç

**21:00** Sopar popular i tot seguit festa amb **NOU MÀGICS** i DJ

Plaça de l'Ajuntament

### **SOPAR:**

Menú infantil: hamburguesa amb patates

Menú: coca amb escalivada, anxova i pernil. Brasa amb xai, botifarra, pintxo i xuia. Postres. Pa. Aigua, vi, gasosa i cava i refrescs pel menú infantil. Infusions, café i gotes

**PREU: 15 €**  
**NENS/ES FINS A 7 ANYS: 5 €**

**VENDA DE TQUETS DEL 18 AL 26 D'AGOST A L'AJUNTAMENT DE VILAMALLA**

**\*PLACES LIMITADES!**

Cartell de la programació de la festa major de Vilamalla. Font: Ajuntament de Vilamalla

VILAMALLA - LAURA FELGUERAS 29



CIÒGARRÉS 16,  
17400 VILA-SACRA  
www.retecsl.com

**RECTIFICADORA TÉCNICA**

**ESPECIALISTES EN  
RECONSTRUCCIÓ DE MOTORS**  
NÀUTICS, TURISMES, CAMIONS,  
MAQUINÀRIA PESADA...

**INFORMA'T 972 67 15 15 retecslaretecsl.com**

NETEJA I REPARACIÓ DE CATALITZADORS I FILTRES DE PARTÍCULES

### Laura Felgueras, regidora de Festes de Vilamallà

#### "La Festa Major és la festa de tots, i entre tots la fem gran"



**La Festa Major de Sant Gil s'ha pensat perquè tothom hi pugui participar?**

Hem treballat per crear un programa que reflecteixi la diversitat del nostre poble. Per als més petits i joves, hi ha activitats com la gimcana, inflables, la festa de l'escuma i la festa holi. A més, els concerts estan pensats per a totes les edats, distribuïts en diferents dies per satisfer diversos gustos musicals.

És fonamental per a nosaltres mantenir i respectar les tradicions que tant agraden a la gent, per això hem mantingut elements tan estimats com la missa, el concert de coral, les sardanes i el ball amb orquestra, que continuen sent un punt de trobada per a moltes famílies i gent gran.

**Fa dos anys es va introduir un pregó. Com va néixer aquesta idea?**

Aquesta idea va sorgir del nostre equip de govern amb la voluntat de

fer la festa més propera i que la gent de Vilamallà se la sentís més seva. La fa tres anys que tenim pregons i cada vegada ha estat un èxit. Enguany hem volgut mantenir la intriga i per això no es revelarà la identitat de la persona que farà el pregó fins el mateix divendres de la festa. Vam pensar que la millor manera d'iniciar la festa era amb una veu reconeguda i important per al poble, algú que ha contribuït a fer-lo millor amb la seva feina. L'impacte ha estat molt positiu, ja que el pregó, lluny de ser un acte protocol·lari, ha generat un sentiment de comunitat i orgull molt especial.

**Què suposa la col·laboració amb les entitats?**

Són el cor de la nostra Festa Major. És un honor que clubs com el de futbol, el de pàdel i el de petanca vulguin participar activament. Hem inclòs partits de futbol, tant el clàssic de solters contra casats com un de femení, que demostra el creixement d'aquest esport al poble. A més, els tornejos de pàdel i petanca completen un programa ple d'activitat. També estem molt contents de poder col·laborar amb una noia del poble que ha preparat un musical. Aquestes iniciatives són la prova que la Festa Major és la festa de tots, i que entre tots la fem gran.

**Quin paper juga la Comissió de Festes?**

La Comissió de Festes és un pilar fonamental, juntament amb la renouada Associació de Vilamallencs. Tots ells aporten la seva visió, el seu temps i, sobretot, la seva passió per fer poble. Nosaltres, des de l'Ajuntament, treballem per coordinar els esforços i donar-los suport, amb un programa que pretén una col·laboració constant, amb un únic objectiu: la cohesió social. Un clar exemple d'aquesta col·laboració és el sopar popular de dissabte a la nit, que organitzen conjuntament Comissió de Festes i l'Associació de Vilamallencs, amb el suport total de l'equip de govern.

**TALLER MULTIMARCA**  
**GARATGE AGUT, SL**

C/ Topis, 113 (zona Aiguada)  
Tel. 972 50 49 79 - Fax 972 67 47 23  
17600 FIGUERES (Girona)

Av. Germans Miquel, Hava II  
Polígon Internacional  
Tel. 872 00 48 92  
17469 VILAMALLA (Girona)





**INDELCA**  
Pintura Industrial, Termolacats i Sorrejats

Av. Empordà, 43 - 17469 Vilamallà (Girona)  
T. 972 539 454 - M. 679 436 444  
orio@grupdelca.com - www.grupdelca.com

revista CRAE - n°452 - 13 d'agost 2025

Entrevista a la Laura Felgueras on esmenta el musical. Font: Revista CRAE

**Festes**

Amb activitats per a totes les edats i un ambient festiu assegurat, Vilamallà es prepara per acomiadar l'agost amb un ampli programa.

## Vilamallà tanca l'agost amb tres dies de gresca per la festa

REDACCIÓ Vilamallà

El municipi de Vilamallà ja ho té tot a punt per celebrar una nova edició de la Festa de Sant Gil, que tindrà lloc els dies 29, 30 i 31 d'agost amb un programa farcit de propostes lúdiques, culturals i gastronòmiques pensades per a totes les edats, que posarà punt final al mes d'agost.

La festa arrencarà divendres 29 amb el pregó, que ja és una tradició que en pocs anys s'ha arrelat al municipi i xupinasso, seguit d'una animada festa Holi, escuma i discomòbil a la plaça de l'Ajuntament, on hi haurà servei de bar.

**Gastronomia per a tothom**

El dissabte 30, el matí començarà amb futbol entre solters i casats i també de futbol femení. Continuarà la jornada amb una proposta gastronòmica per amenitzar la festa: es tracta d'un concurs d'arròssos i paelles a càrrec de l'Associació de Vilamallencs, que es farà a la zona esportiva, el que confirma el paper de les associacions locals en el desenvolupament de la festa. La programació d'activitats continuarà a la tarda amb una gimcana popular i l'obra de teatre musical Finals d'estiu, de Sònia Ferrer, al Centre Cívic Sant Vicenç, a les sis de la tarda. A la nit, es farà el sopar popular i la festa musical que tancarà la jornada amb Nou Màgics i DJ.

El sopar popular previst per dissabte inclourà una àmplia oferta: coca amb escalivada, anxova i pernil, brasa amb xai, botifarra broqueta i xuia, postres i beguda, amb opció de menú infantil que inclou hamburguesa amb patates. Les places són limitades i les entrades es poden adquirir a 15 euros els grans i cinc euros els infants fins al 26 d'agost a l'Ajuntament del municipi.

**Música per tancar la festa**

El diumenge 31, les activitats començaran ben d'hora amb la melé social de petanca i els inflables per als més petits. A les 12 h, se celebrarà l'ofici solemne amb concert de la coral, i a la tarda hi haurà sardanes amb la Principal de Cassà i ball amb el grup Mil Notes.

**Sant Gil : Tres dies plens de música, cultura, tradició i diversió per a totes les edats**

Diumenge a la tarda hi haurà sardanes.



Redacció sobre la programació de la festa major de Vilamallà 2025. Font: Diari Empordà.

## ANNEX XIII. Programa de mà

Obra de Sònia Ferrer

30 / 08 / 2025, Vilamallà

### Finals d'estiu

#### EL MUSICAL

**Finals d'estiu** és una obra de teatre musical que explica la història d'una companyia de moda que viatja a França per a desfil·lar a la passarel·la de la *Fashion Week* de París. Un musical basat en la desfilada de la cèlebre Celia Vela que amb la seva col·lecció "D'agost a setembre" va guanyar el Premi Nacional a la millor col·lecció Primavera-Estiu de la *080 Barcelona Fashion 2016*.

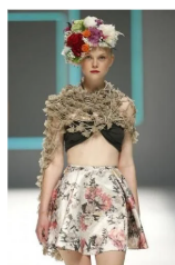
Els personatges de l'obra són quatre joves models, l'assessora i la directora de la companyia de moda. Un grup de nois i noies de tipologia ben diferent que els uneix la moda i la il·lusió de desfil·lar en una prestigiosa passarel·la.

El públic podrà acompanyar-los en aquest viatge a través de les seves cançons i balls, que de ben segur els despertaran moltes emocions i viuran la història intensament de ben a prop!

#### PERSONATGES INTÈPRETS

|                                    |                    |
|------------------------------------|--------------------|
| <b>C</b> arla (model) .....        | Elisenda Monturiol |
| <b>E</b> mma (model) .....         | Mercè Fraixinó     |
| <b>L</b> aura (model) .....        | Maria Sánchez      |
| <b>I</b> rene (assessora) .....    | Aida Jiménez       |
| <b>A</b> rnau (model) .....        | Aitor Mínguez      |
| <b>V</b> ictòria (directora) ..... | Sònia Ferrer       |

PIANIO I VEU EN OFF ..... Nora Casadevall



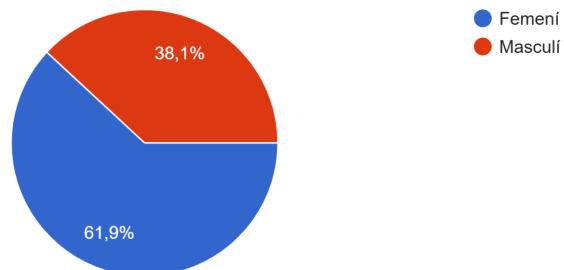
Col·lecció "D'agost a setembre" de Celia Vela



## ANNEX XIV. Resultats de l'enquesta de valoració del musical

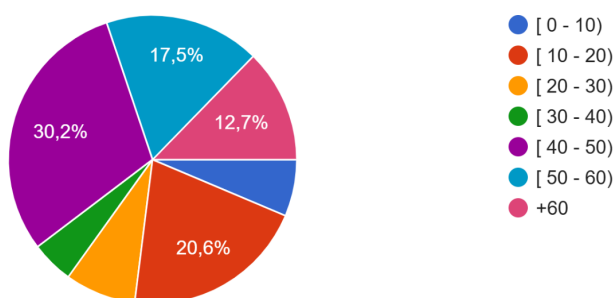
Sexe

63 respostes



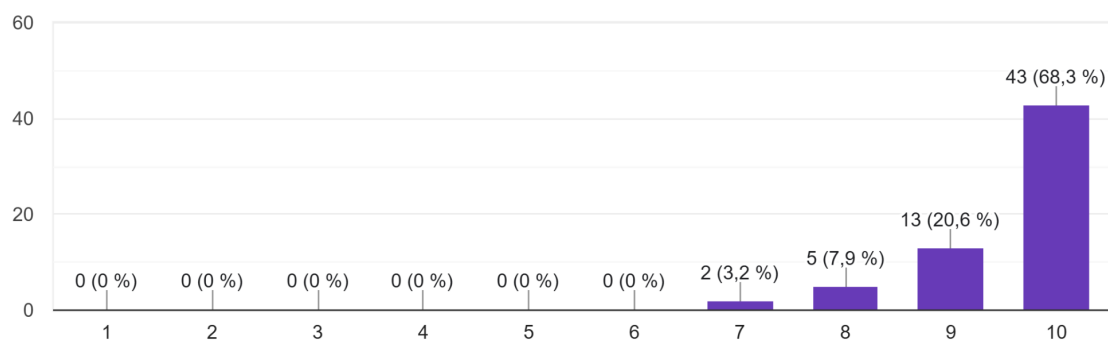
Edat

63 respostes



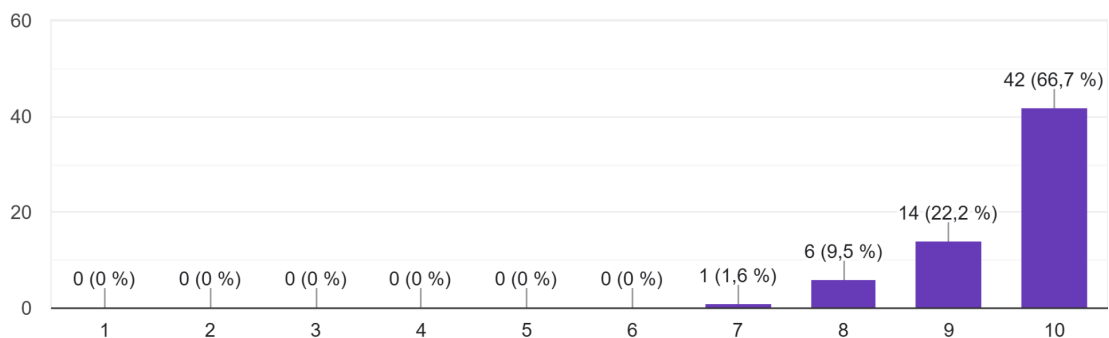
Valoració de l'1 al 10 de la interpretació dels actors i actrius.

63 respostes



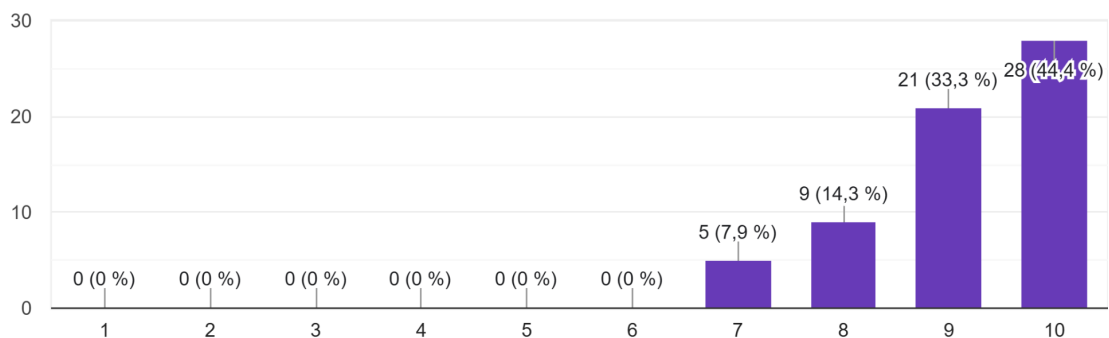
Valoració de l'1 al 10 de la música i les coreografies (balls).

63 respostes



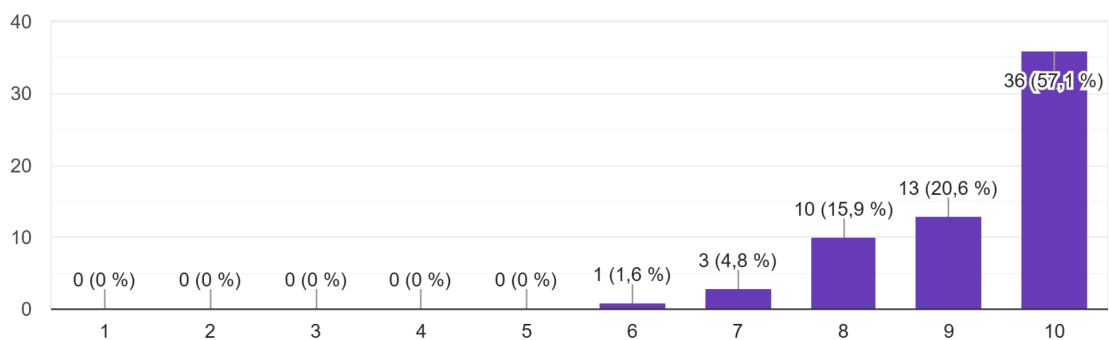
Valoració de l'1 al 10 de l'escenografia (decorat).

63 respostes



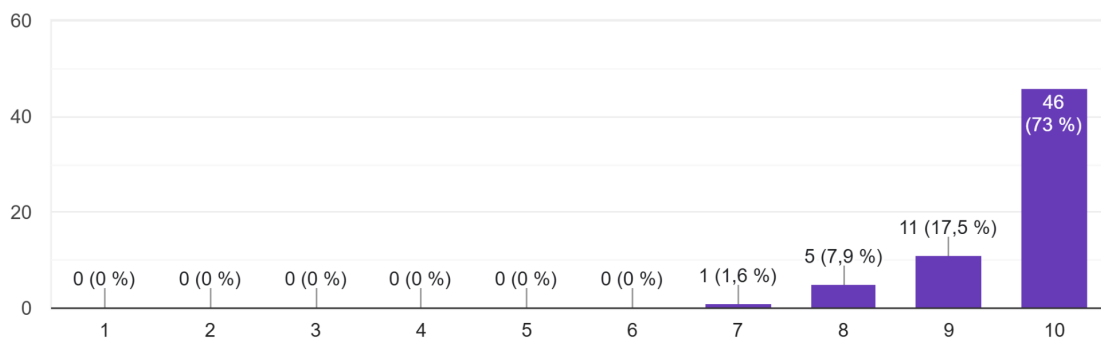
Valoració de l'1 al 10 del vestuari.

63 respostes



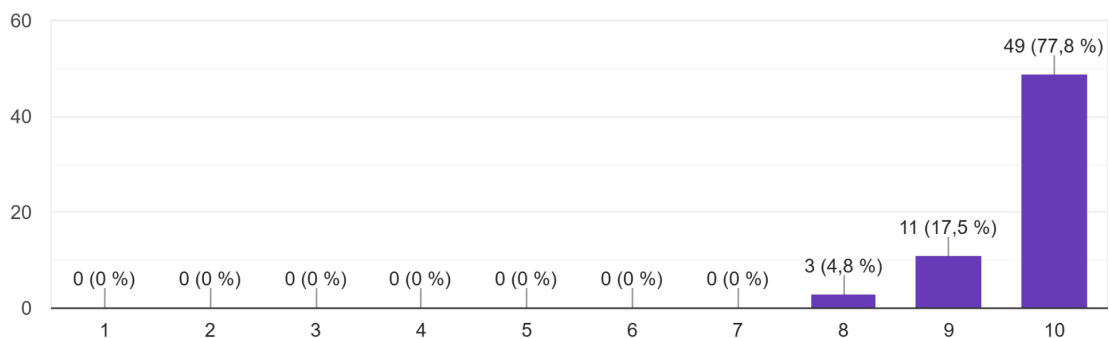
Valoració de l'1 al 10 del guió de l'obra (història).

63 respostes



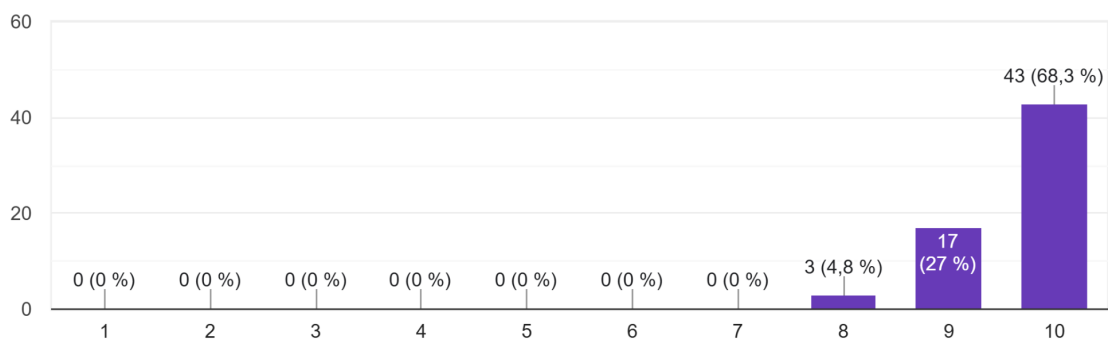
Valoració de l'1 al 10 dels valors que transmet l'obra.

63 respostes



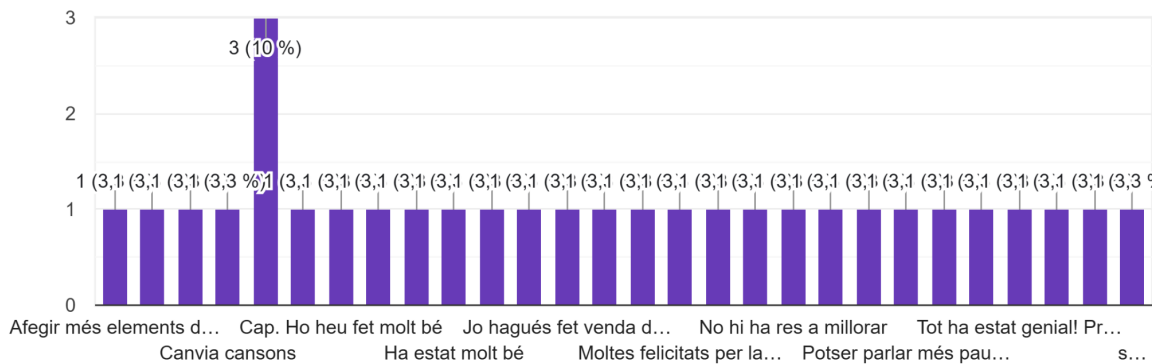
Valoració de l'1 al 10 de l'espectacle global

63 respostes



## Propostes de millora

30 respostes



- "Afegir més elements decoratius a cada escena i que la roba de la passarel·la fos més de desfilada."
- "Atenció al so."
- "Qualitat del so (posar micros)."
- "Canviar les cançons"
- "Cap." x3
- "Cap proposta, pel tipus d'espectacle i nivell ha estat tot genial"
- "Cap. Ho heu fet molt bé"
- "Crec que ha estat molt bé"
- "Ha estat genial"
- "Ha estat molt bé"
- "Hi havia moments en què no se sentia, però entenc que era difícil en ser un espai tan gran."
- "Intentar posar sistemes d'amplificació per a les veus i així obtenir una millor audició"
- "Jo hauria fet venda de begudes, bar, per subvencionar l'obra"
- "L'anglès a les cançons"
- "Molt bonic!"
- "Moltes felicitats per la gran feina feta. El proper estiu, la segona part ;)"
- "Moltes gràcies!"
- "Més llum a l'escenari"
- "No hi ha res a millorar"
- "Parlar més fort i a poc a poc"
- "Poder comptar amb micròfons per a una millor audició"
- "Potser parlar més pausat, fent entonació. La resta molt divertida!"
- "Que tots els participants tinguin un solo cantant"
- "Repetir l'espectacle a un altre poble"
- "Tot ha estat genial! Proposem grup de teatre a Vilamallà!"
- "Volem la segona part!"
- "No es pot millorar de tan perfecte que és"
- "Súper!"

#### Comentaris

35 respostes

Us felicito per la feina feta. M'he passat tota la vida damunt els escenaris fent de músic i valoro molt les hores i hores que heu hagut de passar assajant

M'ha agradat molt que jovent com vosaltres desenvolupi aquestes propostes. Endavant i felicitacions

Moltíssimes gràcies. Com t'he dit Sònia, si algú dels meus alumnes de Terrassa de TdR fa una cosa similar, segur que té un 11!! Felicitats!!!

M'ha agradat moltíssim ho heu fet molt bé

Felicitats Sònia

Moltíssimes gràcies i felicitats!!!! Gran feina al darrera!!

Uns cracks

#### Comentaris

35 respostes

M'ha encantat, un gran espectacle!!! M'ha agradat moltíssim, especialment, la coreografia, les músiques, els valors que transmet i les emocions que desperta. Es nota que a darrere s'ha fet una gran feina, enhorabona!!!

Obra molt encertada, durada perfecta, fàcil d'entendre els conceptes que es volien transmetre. Enhorabona

Molt i molt bé!

Felicitats, encara hi ha esperança

Ha estat super bé

Ens ha agradat molt ser, segurament, els espectadors que han vingut de més lluny. El quartet de Terrassa!!!

Genial m'ha encantat

Ha estat molt entretingut i ni ha sigut pesat

#### Comentaris

35 respostes

Molt bona obra i molt bon equip!

Muy bonita iniciativa

Una obra excel·lent

Molt bona obra, transmeten molt per ser tan joves.

M' hauria agradat sentir cançons més conegudes

Enhorabona, una obra molt maca!

A seguir , fa falta més iniciatives com aquesta

Es nota la feina feta!

Una història molt ben narrada i amb missatge de fons. Molt ben posada en escena

#### Comentaris

35 respostes

Heu fet la obra molt bé

Bé

Ho heu fet genial. Felicitats!!!

molt xula!!

L'actuació va ser molt bonica!

son uns cracks

Molt bona feina!!!

Ha estat molt maca, m'ha agradat molt

Molts ànims per fer-ne més!

Moltes Felicitats Molt Bona feina.

Molt be

## ANNEX XV. Publicació de Josep Maria Dacosta al Facebook



**Josep M Dacosta**

4h · 🌐

Representació de teatre musical «Finals d'estiu» a [#vilamalla](#), obra de Sònia Ferrer, amb la participació d'Elisenda Monturiol, Mercè Fraixinó, Aida Jiménez, Maria Sánchez, Aitor Mínguez i Nora Casadevall.

La peça explica la història d'una companyia de moda que viatja a França per a desfilat a la passarel·la de la «Fashion Week» de París. Està basada en la desfilada de la cèlebre Cèlia Vela que amb la seva collecció «D'agost a setembre» va guanyar el Premi Nacional a la millor collecció Primavera-Estiu de la «080 Barcelona Fashion» 2016. [Ajuntament de Vilamalla](#)

👍 Jordi Oliveres Pallach + 1

👍 Like

💬 Comment

➦ Share



**ANNEX XVI. Cartell**

